



اگرچه  
آوردن

مرزا محمد زمان آبروده

تبریز



.... اور وہ ٹاپ کر گئی

مرزا محمد زمان ازردہ

شعبہ اردو کتب خانہ سٹی سرنگر



## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں۔

بار اول . . . . .	دسمبر ۱۹۷۵ء
تعداد . . . . .	ایک ہزار
مصنف . . . . .	مرزا محمد زمان آذرودہ
سرورق . . . . .	سیود سیلانی
کتابت . . . . .	محمد حسن خانی اندرواری
مطبع . . . . .	سپر پرنٹنگ پریس گلڈ کڈل سرنگ
قیمت . . . . .	پانچ روپے

ناشر

مرزا پبلکیشنز حسن آباد رغناداری سرنگر کشمیر

ملنے کا پتہ

شیخ محمد عثمان اینڈ سنز ایک سیدرز فحش کڈل  
سرنگر کشمیر



# انتساب

ان سیایوں کے نام جن میں کوئی اپنا نہ نکلا



# فہرست مضامین

صفحہ نمبر

نمبر شمار

۷	۱	عرض ناشر
۷	۲	آئینہ خیال
۱۰	۳	پیش لفظ
۱۵	۴	آخری سلام
۱۷	۵	فرار
۲۷	۶	ترک وفا
۳۵	۷	ایشار
۴۱	۸	..... اور وہ ٹاپ کر گئی۔
۵۵	۹	اسیر وقت
۷۱	۱۰	شام غنم
۸۳	۱۱	سلسلہ تار نگاہ
۸۹		



# ادبی کتب

- ۱۔ اردو کتاب کی تاریخ ۱۲-۰۰
- ۲۔ تاریخ اردو ادب ۱۵-۰۰
- ۳۔ نئی حقیقت اور عصری اردو شاعری ۱۲-۰۰
- ۴۔ غبارِ خیال ۳-۰۰
- ۵۔ شیریں کے خطوط ۷-۸۰
- ۶۔ تعلیمی نقیبات ۴-۷۵
- ۷۔ ابتدائی سکول میں تعلیم کے طریقے ۴-۷۵
- ۸۔ سیرت اقبال ۱۵-۰۰
- ۹۔ تصورِ اقبال ۱۷-۰۰
- ۱۰۔ پیامِ اقبال ۱۰-۰۰
- ۱۱۔ اقبال ۳-۰۰
- ۱۲۔ تنقیدی نقوش ۷-۰۰
- ۱۳۔ صلیبیں میروں کے درپے ہیں ۲۰-۰۰

پروفیسر عبدالقادر سروری  
رام بابو سکینہ  
ڈاکٹر حامد ی کا شمیری  
مرزا محمد زمان آرزو  
الف گیری  
مولوی محمد طارق فاروقی  
صلاح الدین احمد  
عبدالرحمن طارق  
ڈاکٹر شکیل الرحمن  
ڈاکٹر عبدالقیوم  
فیض احمد فیض

## ناول و افسانے

- ۱۔ چراغ کا اندھیرا ۴-۵۰
- ۲۔ ایک زخم اور سہی ۴-۵۰
- ۳۔ آخری تمنا ۴-۵۰
- ۴۔ دہم ۱۰-۵۰
- ۵۔ کینزہ ۱۰-۵۰
- ۶۔ جیل کے سون عبدالرشید ۴-۵۰
- ۷۔ ... اور وہ باب کبھی ۵-۵۰
- ۸۔ عہد ساز دیگیاں محمد ماسی ۴-۵۰
- ۹۔ غلطی جہادی نسیم جباری ۱۰-۵۰
- ۱۰۔ صلیبی جہاد صادق حسین ۱۲-۵۰
- ۱۱۔ شبنم قیوم ۴-۵۰
- ۱۲۔ " ۴-۵۰
- ۱۳۔ مشتاق احمد ۴-۵۰
- ۱۴۔ رضیہ بٹ ۱۰-۵۰
- ۱۵۔ نسیم جباری ۱۰-۵۰

ملنے کا پتہ: شیخ محمد عثمان اینڈ سنز ایک سیلرز۔ فتح محل برسر نگر



## غبار خیال

مصنف کے انشائیوں کا پہلا مجموعہ جس کا افتتاح کرتے ہوئے مشہور نقاد ڈاکٹر شکیل الرحمان نے کہا تھا۔ ”میرے نزدیک کشمیر کے ہی اردو فنکار اہمیت رکھتے ہیں۔ جو اردو کے کلاسیکی اور جدید شعروں افسانہ نگاروں، ناول نگاروں، ڈرامہ نویسوں اور انشائیہ نگاروں کے اسالیب کی نقالی نہیں کرتے۔ بلکہ اپنی سوچ اور اپنے ذہن کے ساتھ اپنے اسلوب میں منزل تراش و اش کرتے ہوئے آگے بڑھے ہیں۔ اور آگے بڑھتے ہیں۔ مرزا محمد زمان آرزو“ ایسے ہی لکھنے والے ہیں۔“

صفحات ۱۱۲ - دیدہ زیب سرورق قیمت صرف ۳ روپے

## خواتین کے بین الاقوامی سال ۱۹۷۵ء کا

تحفہ

مصنف کے انشائیوں کا دوسرا مجموعہ شیریں کے خطوط، جس میں خواتین کی ذکاوت جس، ان کے سماجی درجہ اور دوسرے مسائل پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اسے پڑھ کر آپ بھی ڈاکٹر گیان چند (صدر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی) کی طرح زمینہ کے کردار کو ہمیشہ یاد رکھیں گے۔

صفحات ۱۶۸ - خوبصورت اور مضبوط جلد - عمدہ کاغذ قیمت ۷/۸۵

ملنے کا پتہ۔ اسے مرزا پبلکیشنز - حسن آباد - رعنا داری سٹریٹ ۳ کشمیر  
۲۔ شیخ محمد عثمان اینڈ سنز ایک سیلرز فیکل سٹریٹ کشمیر



## عرض نامہ

برادر مکرم جناب مرزا محمد زمان آذرہ کی کہانیوں کا مجموعہ "آذرہ ٹاپ کر گئی" مدیہ ناظرین ہے۔ اس مجموعے کا حجم بہت ہی کم ہے۔ مگر مرزا پبلکیشنز کے ہریہ اول کے طور پر اسے پیش کرتے ہوئے میں خوشی محسوس کر رہا ہوں۔ میں محمد اشرف مالک میرزا بنگ پریس گاؤ کدل کاشکری گذار ہوں۔ جنہوں نے اس مجموعے کی طباعت میں غیر معمولی سرگرمی دکھائی۔ مگر جی سجاد سیلانی کاشکری یہ ادا نہ کرنا نا انصافی ہوگی۔ جنہوں نے ان کہانیوں کے مصنف کے دوست کی حیثیت سے اس کے ٹائٹل کا ڈیزائن بنانے کی زحمت گوارا کر کے میری معاونت کی۔

جناب مرزا امیر علی جوہوری مالک اردو پبلشرز لکھنؤ کا بھی میں شکریہ گذار ہوں۔ جنہوں نے اس ڈیزائن کے بلاک لکھنؤ سے بنا کے بھجوا دیے۔ آخر میں اتنا عرض کر دینا کہ مصنف اگر میرے برادر مکرم نہ ہوتے۔ تو ان کہانیوں کی خاموش رنی، دھبی آنچ، مسائل کی نوعیت، واقعات کی گونا گونی، سماج کی آنکھ اور فرد کی نظر کے متعلق ضرور کچھ عرض کرتا۔ اس کی طباعت میں جو خامیاں آپ کو نظر آئیں گی۔ وہ مصنف کی پسند ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ ہی کہتے رہتے ہیں۔ کہ ہمیں طباعت کے کام کو ہاں کشیر میں فروغ دینا چاہئے۔ خامیاں رفتہ رفتہ خود ہی دور ہو جائیں گی۔

نیاز مند۔ جی۔ ایم مرزا  
مالک مرزا پبلکیشنز۔ احسن آباد۔ مرنگی



# ایک رائے

مرزا محمد زمان آذرودہ ریاست جموں کشمیر کے ایک اُبھرتے ہوئے انشائیہ نگار اور کہانی نویس ہیں۔ انشائیوں کے مجموعے شایع ہوئے ہیں۔ یہ انشائیں پسند کئے گئے ہیں۔ بہت کم لوگوں کو اس بات کی خبر ہوگی۔ کہ مرزا محمد زمان کی دلچسپی افسانے کے فن سے بھی ہے۔ آج وہ اپنے افسانوں کا پہلا مجموعہ شائع کر رہے ہیں۔ اور مجھے توقع ہے۔ کہ ان کے افسانے اسی شوق کے سچے طلبہ جائیں گے جس شوق سے ان کے انشائیے پڑھے گئے ہیں۔

مرزا محمد زمان کے افسانوں میں انشائیہ نگار کا ذہن اُنکھ مچولی کھیلتا ہے اور افسانوی اسلوب میں نگاہیں مزی کرتا ہے جن لوگوں نے ان کے انشائیوں کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ اس ذہن کی شوخی اور ان کے طنزیہ انداز اور محسوس باتوں میں نکتہ آفرینی کے دھچکان کو بخوبی پہچان لیں گے۔

مرزا محمد زمان کے انداز بیان میں ایک خصوصیت پیدا ہو رہی ہے جو توجہ چاہتی ہے۔ وہ ایک نکتے سے ذہن کو ایک ساتھ کئی حقیقتوں کی طرف لیجانے کی صلاحیت کو ابھارتے ہیں۔ اور یہ ان کے ایک ایسے بنیادی دھچکان کا اشارہ ہے جو تخلیق کے عمل کو تیز سے تیز تر کرنے کی کوشش میں مصروف رہتا ہے۔ ان کے کردار اسی معاشرے کے کردار ہیں ان کا ماحول جانا پہچانا ہے۔ لیکن وہ صرف کردار اور معاشرے کو پیش کر دینا کہانی کا مقصد نہیں سمجھتے، وہ معاشرے میں کرداروں کے عمل سے جو تاثرات ابھارتے ہیں۔ وہ توجہ طلب بن جاتے ہیں۔

سنگھ ۲۷-۳۵

(ڈاکٹر) شکیل الرحمن  
صدر شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی



# ایک لٹے

مجد زمان آزدہ کشمیری کی نئی نسل سے تعلق رکھنے والے ادیبوں میں  
 اپنی پیہم ریاضت اور ادبی سوچ بوجھ سے اپنے وجود کا احساس  
 دلا چکے ہیں۔ انہوں نے انشائیوں کے دو مجموعے پہلے ہی شائع کئے  
 ہیں۔ ادیب اُن کے افسانوں کا مجموعہ منظر عام پر آ رہا ہے۔ ادھر  
 ان کے چند افسانے (جو مقامی روزناموں میں شائع ہوئے ہیں) پر ٹھکریہ  
 اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ زمان صاحب اُن معاشرتی مسائل کا احساس  
 رکھتے ہیں۔ جو قدیم جدید کی آہستہ آہستہ کشمیری میں پیدا ہوئے ہیں وہ مسائل  
 طبیعت کے مالک ہیں۔ ان کے افسانوں میں عام طور پر جذباتی و فورملتا ہے  
 مجھے ایسے۔ کہ وہ آگے چل کر احساس کی شدت کا فکری احتساب کر کے  
 اور اپنے کرداروں کو زیادہ سے زیادہ اپنے تہذیبی پس منظر سے مربوط کر کے  
 اُن کی باطنی پیچیدگیوں کا احاطہ کر کے افسانوی ادب میں قابل قدر  
 اضافہ کریں گے۔

(ڈاکٹر) حامدی کاشمیری  
 ریڈر شعبہ اُردو کشمیر یونیورسٹی



# آئینہ خیال

ریاست کے ایک اُبھرتے ہوئے نوجوان فنکار کے چند مختصر افسانوں کا مجموعہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اور اس سے قبل کہ آپ ان اوراق پھیلے ہوئے واقعات و اردات کی تھرکتی ہوئی تصویریں دیکھ جائیں یا کہانیوں کے پلاٹ اور کرداروں کے تاثر سے لطف اندوز ہوں۔ میں ایک نقاد کی طرح رسماً آپ کو "افسانہ" کی تکنیک، تاریخ اور نقد و نظر کے پیمانوں کی نشاندہی کر کے، کچھ توصیفی جملے لکھ کر یا کنایتہً چند خامیوں کی طرف اشارہ کر کے "دیباچہ" یا "ہتبد" لکھنے کے نہ تو اہل ہوں۔ اور نہ اس روایت کا قائل کہ ہر نوخیز فنکار اپنی تخلیقات کو منظر عام پر لاتے ہوئے کسی "عظیم" شخصیت سے پیش لفظ لکھوانے کو اپنی کامیابی کے لئے خال نیک خیال کرے۔

مرزا محمد زمان آرزوہ ریاست کے ادبی افق پر ایک ٹمٹماتے تارے کی طرح نمودار ہوئے ہیں۔ انکی تحریر میں مزاح کی شیرینی، زبانِ بیان کے چٹخارے اور لطیف ظرافت کی ہلکی سی چاشنی، اکثر سنجیدہ موضوعات، المیہ کہانیوں بلکہ منظر کشی میں بھی ان کی "انفرادیت" کی شان کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔



ان کے موضوعات بالکل اچوتے نہ تھے۔ پھر بھی ان پہلی کوششوں ہی سے یہ رجحان واضح ہوتا ہے۔ کہ وہ عام ڈگر سے ہٹ کر اپنے لئے ایک ایسی راہ بنا رہے ہیں۔ جو شاداب گلوں کی مہاک اور پرچار جھاڑیوں کی کسک سے معمور ہو۔ ایک نوجوان ذہن فلسفہ کی موٹے گائیڈوں اور حیات کا نثرات کی دقیق گفتگو کو سنبھالنے میں لچسپی نہیں رکھتا۔ اس کے تجربات میں مت نہیں ہوتی۔ مطالعہ بھی کسی حد تک محدود ہوتا ہے۔ اور اگر ادب کی "حکایت" کو ایک دعائی فرحٹ اینسٹ کا وسیلہ سمجھیں تو وہ اس بار گران کی منتہی بھی نہیں ہو سکتی۔ لیکن مرزا آزدہ فلسفہ کے بھی ایک اور طالب علم ہیں۔ اسی لئے انکی پہلی چھلکی تخلیق میں بھی (جنکو وہ صرف اپنے جذبات کی تسکین اور اپنے ذاتی سکون کا ذریعہ سمجھتے ہوئے قلم برداشتہ لکھ ڈالتے ہیں) ایسے مسائل کی جھلک نظر آتی ہے۔ جو ہمارے ذہن فکر کو چونکا دیتے ہیں۔ کسی بھی فن میں عروج و کمال حاصل کرنے کے لئے مسلسل ریاض کی ضرورت ہے ابھی تو عمر آزدہ صاحب نے لڑکپن کی بھول بھلیوں سے نکل کر شباب کی رنگین قوم فرخ میں قدم رکھا ہے۔ اور غم روزگار نے فرصت کے لمحات پر بھی شبنم مارا ہے۔ ان کی بے پناہ ذہانت اور انتھک لگن نے گلشن ادب میں ایسی سدا بہار پھلدار یوں کی آبیاری میں اپنا خون جگر صرف کیا ہے۔ کہ ان ابتدائی نقوش میں ان عظمتوں کی پچھائیاں ملتی ہیں۔ جن سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کہ ان کا خلوص فکر، زبان بیان کا تیکھا پن، زندگی کے مسائل سے گہری لچسپی اور کتاب کائنات کے گہرے مطالعہ کا شوق آزدہ صاحب کو اردو کا ایک نایاب ناول قلم بنا دیگا۔ اگر انہیں اپنی مادری زبان پر بھی کامل دسترس ہے



اور کشمیری شرو نظم میں بھی ان کے تخیل کی رعنائی اور انداز کی بنیادی دکا  
جو بن چھلکتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔  
اس کتاب کے پہلے ان کے انشائیوں کا مجموعہ "عبار خیال" اور انشائیہ  
مکاتیب "شیرین کے خطوط" قبول عام کی سند پا چکے ہیں۔ بیکر خیال میں  
ان افسانوں کو کتابی شکل میں پیش کرتے ہوئے جو یا تو اخبار و رسائل میں اشت  
پا چکے ہیں۔ یا ریڈیو سے نشر ہو چکے ہیں۔ وہ اپنی شہرت میں اضافہ یا اردو ادب  
کوئی احسان کرنے کی غلط فہمی میں مبتلا نہیں۔ بلکہ اپنے مزاج کی پوئلہنی  
اور اپنی فطرت کی رنگارنگی کا ایک اور روشن پہلو اجاگر کر رہے ہیں۔ نالہ جو لوگ  
انہیں ایک زندہ دل سہاچی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ جو آہوں اور آنسوؤں کی  
گھٹی گھٹی نضا کو اپنی شوخی گفتار سے آن کی آن میں تھپہ زار بنائینے میں  
مہارت تامہ رکھتا ہے، یا جو ان کو ایک باوقار سنجید اور فرض شناس "استاد"  
کے روپ میں پہچانتے ہیں۔ جسے اپنے پیشے کے تقدس پر پورا اعتماد اور  
اپنے فن پر مکمل عبور ہے۔ یا جو انہیں مشاعروں کی محفل کو نوٹنے والا ایک  
شیرین کلام شاعری سمجھتے ہیں۔ وہ یہ جان لیں۔ کہ آزدہ ایک "افسانہ نگار"  
بھی ہے۔ اور اس میدان میں بھی شہسوار کے بوہر دکھا سکتا ہے۔  
اور یہ سب کچھ ان کیلئے ابھی محض ایک تجرباتی عمل ہے۔ بیقرار لہروں کی مسلسل  
ترپ کی طرح اپنے وجود و عدم سے بے نیاز۔ لیکن دریا کی گہرائیوں میں کیسے  
کیسے بے ہامونی آسودہ ہیں۔ انکی قدرد قیمت کا ذکر ابھی قبل از وقت ہوگا  
مگر مجھے یہ یقین ہے۔ کہ خوب سے خوب تر کی تلاش کا یہ شوق آزدہ صاحب کو  
اسلمان ادب کا شیر تابان بنا کر لازوال شہرت و مقبولیت کے عروج تک پہنچائے گا۔



یہ سطر میں لکھتے ہوئے ان افسانوں کے خالق کے بارے میں بھی چند حلقے اور  
 بڑھا دینا اس لئے ضروری سمجھتا ہوں کہ فن کو یہ کھنہ کیلئے فنکار کی ذات اور  
 شخصیت کو جاننے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور مجھے یہ شرف حاصل ہے کہ میں نے  
 آرزو صاحب کو ان کے بچپن سے جوانی کے عہد رنگین تک بہت قریب دیکھا ہے  
 اور ان کی زندگی جو ایک عہد مسلسل اور عزم مصمم کی منہ بولتی تصویر ہے۔  
 میری نظروں کے سامنے ارتقائی منازل طے کر رہی ہے۔ تقسیم ہند کی  
 پر آشوب ہنگامہ خیز لہوں میں ان کے والدین امرتسر میں کاروباری سلسلے  
 میں مقیم تھے۔ جہاں سے اپنا سامان مل متلے لڑا کر وہ اپنے لاڈلے نیروا  
 بچے سمیت بمبئی جان بچا کر وطن پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔  
 (آرزو صاحب نے تقسیم ہند سے دو سال قبل امرتسر ہی میں انکھیں  
 کھولی تھیں) ان کا خاندان کشمیر کے معزز تجارت پیشہ حلقہ سے تعلق  
 رکھتا تھا۔ لیکن بدلے ہوئے حالات میں معاشی مجبوریوں نے کم سنی ہی آرزو  
 صاحب کو ملازمت کی الجھنوں میں پھنسا دیا۔ پھر بھی ان کی ذاتی کوششوں نے  
 ان کو ایم۔ اے کے امتحان میں پونیورسٹی بھر میں سب سے ممتاز درجے میں کامیابی  
 عطا کی۔ اور وہ شعبہ اردو میں لیکچرار مقرر ہوئے۔ نامساعد حالات میں بھی انکی  
 انتھک کوششوں اور علم و ادب سے والاہانہ شغف نے اتنی کم مدت میں  
 انہیں تصنیف و تالیف کے میدان میں جو نمایاں مقام عطا کیا ہے۔ وہ ان کی  
 فطری ذہانت و فطانت اور عزم و استقلال کی روشن مثال ہے۔ وہ  
 دھن کے پکے بہت جو حملہ کے دھنی ہیں۔ ابھی وہ جوش و خروش کے رشتے



اعلیٰ منازل کی راہوں میں رفاں دعاں نظر آ رہے ہیں۔ ہر راہ آگے بڑھ رہے ہیں۔ ٹھہرنے اور ٹھکنے کا نام نہیں لیتے۔ تعجب نہیں کہ اُن کے عروج کی منزل ستاروں سے بھی آگے ہو۔ اور اُن کی ذات مکمل ملت کیلئے باعث افتخار ہو۔

”این دعا از من داذ جلد ہاں آین باد“

حسن آباد۔ ۱۷ جولائی ۱۹۷۷ء

ناچیز۔ اکبر جے پوری

”رف پہ رود“

سجود سیلانی کا ایک تجرباتی سٹیج ڈرامہ جس پر انہیں ۱۹۷۷ء کے جشن تیشیل میں اعزاز عطا کیا گیا ہے۔ جلد ہی منظر عام پر آ رہا ہے



## پیش لفظ

”غبارِ خیال“ اور شیرین کے خطوط کے بعد اپنے پڑھنے والوں کی خدمت میں چند افسانوں کا یہ مجموعہ ”۔۔۔۔۔ اور وہ ٹاپ کر گئی۔“ پیش کر کے اس وقت ایسی مسرت محسوس کر رہا ہوں۔ جیسی ایک پُر خلوص میزبان کو اپنے شکر گزار مہمان کے سامنے یکے بعد دیگرے نعمتیں پیش کر کے ہوتی ہے۔ یہ افسانے اُس زمانے کی یادگار کے طور پر محفوظ کر رہا ہوں۔ جب میں ہر سمت قدم اٹھاتا تھا۔ پاؤں میں چلنے کی طاقت تھی۔ راستہ بھی دشوار نہیں لگتا تھا۔ مگر دوسری سمت سے کوئی آواز آ کے مجھے اپنی طرف کھینچتی تھی۔ دو چار قدم اُس راستے پر چلتا۔ تو تیسری طرف کی آواز پھر اپنی جانب متوجہ کرتی۔ اس طرح کچھ نقش قدم ہی میرا سراپہ رہے۔ کوئی منزل نہیں۔ اور وہ نقش قدم بھی میرے اپنے ہی تھے۔ کسی انگلی تھلمے والے بزرگ کے نہیں۔ اب تک یہی حال ہے۔ میں جس طرف کود بکھتا ہوں۔ اپنے چند نقش قدم دیکھنے میں آتے ہیں۔ مگر کوئی منزل نہیں۔ راستے اب تک ہند لے دھند لے سنے ہیں۔ اور میں روشنی کے انتظار میں ہوں۔ کبھی یہ محسوس ہوتا ہے۔ کہ منزل میری طرف بڑھ



رہی ہے۔ اور کبھی یہ کہ میں منزل کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ اس سفر میں میری کم مائیگی میری ہمسفر ہے۔ مگر بہت نے ترودات کو کبھی لیتا رہا سر نہ بننے دیا۔

یہ کہانیاں سوائے ایک یا دو کے مختلف رسائل اور اخباروں میں چھپ چکی ہیں۔ ان ہی میں سے ایک کہانی پر میں نے مجموعے کا ٹائٹل رکھا ہے۔ اس لئے کہ وہ لکھنے میں یہ بھول گیا۔ کہ یہ افسانہ ہے۔ منظر نگاری اور سزا پا کی مثالیں ان کہانیوں میں آپ کو بہت کم ملیں گی۔ ایسا میں نے جان بوجھ کر کہا ہے۔ اس لئے کہ واقعات میری نظر میں ہمیشہ اہم رہے ہیں ان کہانیوں کے واقعات اور کردار ہماری عام زندگی سے دور نہیں۔ اس لئے قاری اپنی استعداد کے مطابق اس کی کو خود ہی پورا کر سکتا ہے۔ ممکن ہے۔ اسے راقم کی کور ذوقی بھی خیال کیا جائے۔

بہر کیف جو کچھ ہے۔ آپ کے سامنے ہے۔ اور آپ کی رائے آپ کے لئے صحیح رہنما — ممکن ہے۔ میری بھی رہنمائی اس سے ہو۔ اور اپنے افسانوں کا دوسرا مجموعہ "برف میں آگ" آپ کے سامنے پیش کرنے سے پہلے، اس کی روشنی میں دوبارہ دیکھ سکوں

مصنف



# آخری سلام

جیل سگرٹ پر سگرٹ جلائے جا رہا تھا۔ لمبے لمبے  
 کش لیکر اس کے دھوپ کے پردے پر اس سے کیا نظر آتا تھا جیل کے  
 چہرے کے بدلتے ہوئے رنگ ظاہر کر رہے تھے۔ لوگ ایک ایک کے  
 جا رہے تھے۔ اور وہ سب کو نظروں ہی نظروں سے رخصت کئے  
 جا رہا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے دو سال کے نقوش ابھرنے لگے  
 مڑ رہے تھے۔ آج یونیورسٹی میں اس کا آخری دن تھا۔ اس کے  
 سیشن کے سب لوگ آگئے تھے۔ وہ اب بھی یونیورسٹی میں  
 آگیا تھا۔ مگر بیتے ہوئے دن اس کے ساتھ کیسے آسکتے تھے  
 اس پر اسے آج کا دن بہت ہی اہم تھا۔ کتنی امیدیں اس دن کے  
 ساتھ وابستہ کر رکھی تھیں۔ کتنے بڑے کام اس دن میں سجا رہے  
 تھے۔ مگر وہ سب اس وقت تک ایک ایک کر کے گریٹے لگے تھے۔  
 یہ سب بُت اس میں تبدیل ہو کر خود اسی کو اب بُت بنا کر اس سے



دور جا رہے تھے۔ وہ گاؤں پہنچے مانتھ میں ایم۔ ایس کا سارا ٹریفک لٹے  
 اپنے خیالات کو۔ گریٹ کے دیووں کے ساتھ بکھیرنے کی کوشش  
 کر رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ ہونٹ ساکت ہونے کے باوجود بھی وہ  
 بول رہا تھا۔ کوئی سامنے سے گذرا۔

”جیل بھائی! کیا کر رہے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔  
 سیرتار ہا ہوں۔ آج کا دن ابھی گذر گیا۔ جیل نے جواب دیا  
 گرسنہ والہ اپنا تھا۔ اور جیل کے ہونٹ اس حرکت کے بعد سمند  
 کی طرح سے پھر خاموش ہو چکے تھے۔ اس کے ہونٹوں پر ہمیشہ کھیلنے  
 والے مسکراہٹ آج غائب تھیں۔ وہ پچھلے آنکھوں سے دور خلا میں  
 تکیے رہتے۔ اس کی آنکھیں جانے والوں پر لگی تھیں۔ کوئی اس کی  
 طرف متوجہ نہ تھا۔ مگر وہ سب کو دیکھتا جا رہا تھا۔

اسی وقت تشکیلہ اس کے سامنے آکر رک گئی۔ جیل اس کو دیکھنے  
 لگا۔ مگر ہونٹ خاموش رہے۔ اس کی آنکھیں بھی خاموش تھیں۔ وہ  
 بت، بنا صرف دیکھتا رہا۔ تشکیلہ کچھ دیر خاموش رہی۔ لیکن کب تک  
 خاموش رہتی۔ اس سے رہا نہ گیا۔ اور اس نے ہراس کوٹ کو تڑپے ہوئے کہا۔



”جمیل ہم جا رہے ہیں۔ ہمارا آخری سلام قبول کر لو۔ زندگی کا کیا

بھروسہ۔ ہمارے رائے اب بہت دور ہو گئے۔“

یہ کہتے ہوئے شکیلہ کے دو آنسو ٹپکے۔ جمیل پھر بھی بے حس  
کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ شکیلہ دو قدم آگے بڑھی۔ اور جمیل کی بالکل  
قریب آگئی۔ وہ اترتے حشرت یاس کا ایک پیکر نظر آ رہی تھی۔  
اور جمیل اب بہ جان لاش۔ اچانک شکیلہ اپنے دل میں بے چینی محسوس  
کرتے ہوئے جمیل کا بازو پکڑ کر اس کو جھنجھوڑنے لگی۔ جمیل نے جیسے  
خواب سے چونکاتے ہوئے کہا۔

”آپ!“

”ہاں ہم ہیں ہم“ شکیلہ نے جلدی جلدی کہا۔

”آپ! آپ بھی جا رہی ہیں“ جمیل نے ایسے کہا جیسے خواب میں بڑبڑا

رہا ہو۔

”ہاں جمیل! ہم جا رہے ہیں۔“ شکیلہ نے ایک آنکھ بھرتے ہوئے کہا۔

جمیل نے نیارے گرمیٹ سدگاتے ہوئے کہا۔ ”خدا آپ کو ہمیشہ خوش  
رکھے۔ آج ٹھہرنا! تیں۔ تو اچھا تھا۔“



شکیلہ نے رومانسی ہو کر جواب دیا۔ ابا جلال بھی آگے ہیں آج ہی وہ بھی جا رہے ہیں، ہم کو گتھوڑا دیمکے بعد کال کال میبل سے روانہ ہو گئے جمیل خاموش رہا۔ اور یہاں نظر بن شکیلہ کے گلاب جلیبے شگفتہ چہرے پر پریشانی اور اضطراب کی لہر اڑ رہی تھی۔ جو جلدی جلدی جمیل کے ذہن میں نہ مٹنے والے خطوط کھینچ رہی تھیں۔

شکیلہ نے کھنڈ پر بندھی گٹری پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ "جمیل ہونیکے۔ تو میں معاف کرنا۔ ہم آپ کی قدر نہ کر سکے۔

جمیل نے نہایت ہی اطمینان سے کہا۔ "شکیلہ میں آپ سے کبھی ناراض نہیں تھا۔ اس سارے وقت کو ایک خواب سمجھ کے بھلا دیجئے

خدا حافظ"

اتنا کہ جمیل وکٹوریہ گیٹ سے اندر آ گیا۔ اور شکیلہ اس طرف کو دیکھتی رہی۔ جہاں سے وہ گیا تھا۔

اس کی نظروں کے سامنے دو سال کے واقعات گھم رہے تھے۔ جیسے اُسے کوئی فلم دکھایا جا رہا ہو۔ اُسے یاد آیا۔ جب جمیل پہلی دفعہ کلاس میں آیا تھا۔ تو کسی نے اس کو پسند نہیں کیا تھا۔



کیونکہ وہ کلاس کا تیرھواں سٹوڈنٹ تھا۔ شکیدہ کو اس کا ہمیشہ مسکراتا  
 ہوا چہرہ اور اس پر ایک معصومیت کا پردہ بہت پسند آگیا تھا۔  
 مگر دوسرے سٹوڈنٹس کی ناراضگی مول لینے کی ہمت اُس میں نہیں تھی۔  
 جمیل بظاہر مسکراتا نظر آتا۔ مگر اس کی گفتگو ہمیشہ سنجیدہ  
 ہوا کرتی تھی۔ شکیدہ کو یاد آیا۔ جب ایک دفعہ ڈاکٹر احمد نے پوچھا تھا  
 کہ آپ کے دوست کون کون سے ہیں۔ تو اس نے جواب دیا تھا۔ کہ میرے  
 صرف دو دوست ہیں۔ ایک میرے ابا جان اور دوسری میری امی۔  
 کلاس میں سب ہنسنے لگے تھے۔ مگر ڈاکٹر احمد نے پھر دوسری کے  
 موصوع پر سنجیدگی سے جمیل سے بحث کی تھی۔

جمیل یوں تو باتیں بہت کم کرتا تھا۔ مگر جب بولتا تھا۔ تو  
 ایسا لگتا تھا۔ کہ کسی ناول یا ڈرامے یا فلم کا ہیرو بول رہا ہے۔ عجیب  
 شخصیت تھی اسکی۔ دار کو نے سے زیادہ دارسہ لیتا پسند کرتا تھا۔  
 بڑے بڑی بات وہ ایسے کہہ دیتا۔ جیسے کوئی معصوم بچہ نادانستہ  
 بول رہا ہو۔

جمیل کی باتیں ایک ایک کر کے شکیدہ کے ذہن میں آ رہی تھیں۔



ایک دفعہ اس نے جیل سے پوچھا تھا۔ ”آپ کہاں رہتے ہیں۔“ تو اس نے  
 بڑی مصحوبیت سے کہا تھا۔ ”آپ کے خیالوں میں کھویا رہتا ہوں۔“ اور  
 جب شکیلہ نے پوچھا تھا کہ ”آپ کس مال میں رہتے ہیں۔“ تو جواب دیا تھا  
 ”جو آپ کو ایک دفعہ دیکھے۔ ہمیشہ بے حال ہی رہتا ہے۔“

شکیلہ تصویر ہی تصور میں ان جملوں سے مزا لیتی رہی۔ پھر  
 اس کے سامنے وہ دن آئے۔ جب کلاس میں جیل اس کو گھورتا رہتا۔  
 کئی بار اس نے جیل کو جانس دیا۔ مگر ایسا لگتا تھا۔ کہ وہ صرف جواب  
 دینا جانتا ہے۔ اور اپنی طرف سے کچھ کہنا۔ اس کے لئے ناممکن ہے۔  
 ادھر شکیلہ اس کی آنکھوں کی زبان سمجھنے سے قاصر تھی۔

ڈیپارٹمنٹ میں مشہور ہو گیا تھا۔ کہ یہاں ایک فلاسفر پیدا  
 ہو رہا ہے۔ اور وہ جیل۔ جب پریوینس جیل کو پہلی پوزیشن ملی  
 تو شکیلہ نے بھی مبارکباد دی تھی۔ مگر جیل نے کہا تھا۔ کہ فائنل کے بعد  
 شکیلہ کو باید آیا۔ کہ جب وہ جوزف سے اس سے ملنے لگی تھی۔  
 کہ جیل اس کی طرف متوجہ ہو۔ تو جیل نے اس کا کتنا برا اثر لیا تھا۔  
 شکفتہ نے اس سے کہا تھا۔ کہ جیل کہہ رہا تھا۔ کہ ہر ایک کو اپنے



اوپر اختیار ہے۔ شکیدہ ایک بچوں ہے۔ میں اُسے دیکھتے رہنا چاہتا ہوں۔  
میرے میلے ہاتھ اگر اُس کو لگ جائیں گے۔ تو اُس کی رنگت میں فرق آجائیگا  
میں جوزف کو اتنا باذوق نہیں سمجھتا۔ وہ باغ میں بیٹھے ہوئے بھی اپنے  
کانوں میں بچوں لگا۔ تے رہتا ہے۔ وہ عام لوگوں کی طرح سایوں کے پیچھے  
بھاگنے کا عادی ہے۔ شکیدہ تو روشنی ہے۔

شکیدہ نے ایک آہ بھری۔ اُسے یاد آیا۔ کہ جب ایک دن میں اس  
مال میں مشاعرہ ہو رہا تھا۔ اور جمیل نے غزل سنائی تھی۔ جس کا ایک  
ایک شعر اسی کے لئے تھا۔ شگفتہ اُس وقت اس کے چڑکیاں لے رہی تھی۔  
اور وہ خود بیچ دتاب کھا رہی تھی۔ کہ وہ حقیقت کے الفاظ کے پرشے میں  
کیوں پیش کر رہا ہے۔ اُس کا فلسفہ کیا ہو گیا۔ اُس کے جی میں آیا۔ کہ  
وہ جمیل سے کہے گی۔ کہ وہ صاف صاف کہہ دے۔ کہ وہ اس سے کیا  
چاہتا ہے۔ مگر وہ کبھی اُس کے سامنے ایسی بات کرنے کی جرات نہ کر سکی۔  
وہ جمیل کو کنکھوں سے دیکھتی رہتی۔ لیکن اُس سے نظر میں ملانی جرات  
نہ ہوتی۔ وہ اکثر ایسے بیٹھتی۔ کہ جمیل اُسے دیکھتا رہے۔ مگر اُس کا دل فریب  
حسن، جمیل کے دل کی کیفیت کبھی اُس کے ہونٹوں پر لانے میں کامیاب نہ ہوا



ایک دن جب کلاس میں لڑکوں اور لڑکیوں نے جمیل کو اپنا کلام  
 سننا نے پر مجبور کیا تھا۔ تو جمیل نے ایک قطعہ سنایا تھا۔  
 دیکھ بیٹھے ہیں یوں غم نے مارے بہتے دریا کے ساکت کنارے  
 دلی میں دلوں فان ہزاروں اٹھتے ہیں لب میں خاموش پھر بھی ہمارے  
 شکیلہ کو یہ اشعار اب بھی یاد تھے۔ اس دن سب لوگ چپے گئے  
 تھے۔ اور وہ دیر تک کلاس میں خاموش بیٹھی رہی تھی۔

شکیلہ کے ذہن میں ایک اور بات آئی۔ جب اس نے جمیل کو  
 مہض تحریک دینے کے لئے اپنی طرف گھور گھور کے دیکھنے پر ٹوکا تھا  
 اور پھر جمیل نے اس کی طرف دیکھنا ترک کیا تھا۔ اس نے اس کے بعد  
 کئی دفعہ اس کو نظارہ کرنے کی دعوت دی تھی۔ مگر جمیل ان آدمیوں  
 میں سے نہیں تھا۔ جو اسی دسترخوان پر بیٹھنے والے ہوں۔ بھراں  
 انہیں ٹھکرا دیا گیا ہو۔ خواہ اس پر اس کی پسند کی ہی ضیافتیں  
 کیوں نہ چھنی ہوئی ہوں۔

اس دن کے بعد، آج ہی جمیل نے شکیلہ کی طرف دیکھا تھا۔  
 اور وہ بھی بہت ہی مختصر وقت کے لئے۔



شکیلہ کو یہ سب ایک خواب سا نظر آ رہا تھا۔ مگر یہ اس کی زندگی  
کی ایک حقیقت تھی۔ کہ وہ اپنے محبوب کو ٹھیک سے رخصت بھی  
نہ کر سکی۔ شکیلہ ان ہی خیالات میں غرق تھی۔ کہ اس کے سامنے جمیل  
پھر ظاہر ہوا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ لئے ہوئے اپنے دلفریب  
انداز میں اس سے کہنے لگا۔

"شکیلہ مجھے اپنا لو۔ میں تمہارا ہوں۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں  
رہ سکتا۔ شکیلہ میرا دل پھٹ جائیگا۔ دیکھو میری کھال ہو رہی ہے  
تم ہی میری زندگی بچا سکتی ہو۔ بچاؤ گی نا! شکیلہ! شکیلہ!"  
شکیلہ دیوانہ وار اپنے بازو کھولے آگے بڑھی۔ اور دھم سے گہر  
پرٹی۔ زمین پر پڑتے ہی اسے محسوس ہوا۔ کہ وہ اس کا اپنا ہی سایہ تھا  
جہیں نہیں۔ وہ کپڑے جھاڑتے ہوئے اٹھی۔ بائیں جانب سے ایک  
رکشا تیزی سے آ رہا تھا۔ اس پر بیٹھا ہوا ایک بزرگ صورت آدمی  
آواز دے رہا تھا۔  
"منی! منی!"

شکیلہ نے ابا جان کی آواز پہچان لی۔ اس کی زبان سے رکھا۔



”ابو۔“

جس کے جواب میں رکشا اس کے سامنے رک گیا۔ اور اس کا باپ  
کہہ رہا تھا۔

”منی تم نے بہت دیر لکڑی۔ اگر کالکا میل کے آنے میں ایک  
گھنٹے کی دیر نہ ہو جاتی۔ تو ہمارا ٹکٹ ہی رہ گیا تھا۔ چلو جلدی کرو۔“  
پھر رکشا دل سے کہا۔ ”بھائی چلو ریلوے سٹیشن چلو۔“

اس دوران شکیدہ کشتے پر بیٹھ چکی تھی۔ مگر وہ یہ سوچ رہی تھی۔  
کہ عمر بھر اسی دھوکے میں کیوں نہ رہی۔ کہ ہمیں اس کے سامنے  
اس سے پیار کی باتیں کر رہا ہے۔ اور وہ اسے دیکھ دیکھ کے خوش  
ہو رہی ہے۔

رکشا یونیورسٹی ایریا سے باہر آگیا۔ اور دو دو دل ایک دوسرے کے  
سامنے ہو کر متوازی خطوط کی طرح اپنے راستوں پر آگے بڑھے۔



## قرار

روشن نے خط کو کئی بار پڑھا۔ مگر اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔

خط میں احمد کی ماں نے صرف اتنا ہی لکھا تھا۔ "احمد بیمار ہو گیا ہے مگر اتنا نہیں کہ تم خدائو استہ پریشان ہو جاؤ۔ ماں تمہارا یہاں آنا ضروری ہے۔"

"روشن بدلتے سے وہاں نہیں گیا تھا۔ لیکن اس وقت تو اب جہاں ضروری ہو گیا تھا۔ اس لئے وہ جلدی ہی گھر سے روانہ ہو گیا۔ راستے میں وہ بے حد پریشان رہا۔ جس چیز سے خط میں دور رہنے کی تلقین کی گئی تھی۔ وہی حالت اس پر غالب آ رہی تھی۔ دو گھنٹے کے بعد وہ سرینگر پہنچا۔ یہاں سے اس نے فوراً ہی ایک ٹیکسی لے لی۔ اور عائبک دل کی طرف روانہ ہوا۔ وہ چاہتا تھا۔ کہ ٹیکسی اڑ کر یہ پہنچے۔ اگر کہیں راستہ نہ ملتا۔ اور ٹیکسی کو ٹھہرنا



پڑتا۔ تو وہ بیقرار ہو جاتا۔ اس کے دل میں طرح طرح کے دوسو سے پیدا ہو رہے تھے۔ احمد کے مکان کے پاس گاڑی کھڑی ہو گئی۔ کرایہ ادا کر کے وہ اندر چلا گیا۔ سبوں نے اس کا خیر مقدم کیا۔ صرف احمد نظر نہیں آیا جس کو اس کی نظریں بری طرح تلاش کر رہی تھیں۔ آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔ کہ "احمد کہاں ہے؟"

کسی اور کے جواب دینے سے پہلے احمد کے چھوٹے بھائی راجو نے جو کوئی چار برس کا تھا، کہا۔ "بھیا! وہ تو پاگل ہو گیا ہے۔" اس کی ماں نے اس کے منہ پر ماتھہ تو رکھا۔ مگر وہ بھی یہی کہنے پر مجبور تھی۔ ماں اتنا فرق ہوا۔ کہ اس نے اصلیت کو الفاظ اور لہجے کے پردے میں چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"بیٹے اس کو کچھ عجیب بیماری لگ گئی ہے۔ اس وقت تو سو رہا ہے۔ تم چائے پی لو۔ جب تک جاگ جائیگا۔" روشن نے صند کرتے ہوئے کہا۔

میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ جب تک نہ احمد کو دیکھوں۔  
اسے کیا ہو گیا آخر!



ابھی ایک ہی مہینہ پہلے تو وہ سوپور آیا تھا۔ اور بالکل ٹھیک تھا  
احمد کی ماں کی آنکھیں بھر آئیں۔ اور اس نے اپنے آنسو روکتے ہوئے کہا۔  
”بیٹا! قسمت بدلتے دیر نہیں لگتی۔ یہ تو ایک آن میں انسان  
کی کایا پلٹ دیتی ہے۔“

روشن نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ بھگوان پر بھروسہ رکھئے  
سب ٹھیک ہو گا۔ اچھا میں ان سے ملتا ہوں۔ اپنے کمرے میں ہی  
ہیں نا۔“

روشن کو محسوس ہوا۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو۔ اور کہہ نہ  
پا رہی ہو۔ اس لئے روشن نے پوچھا۔ ”بات کیا ہے؟ آپ شاید  
کچھ کہنے سے جھجک رہی ہیں۔“

اس نے اپنی حالت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں بیٹا کچھ  
نہیں۔ ماں اپنی گھڑی بیپیں رکھو۔ اور دیکھو احمد سے وقت کے  
بائے میں کچھ مت کہنا۔ دن کا نام نہ لینا۔ مہینے یا ہفتے کے بائے  
کچھ نہ کہنا۔“

روشن نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔



ایسا کیوں؟

اُس نے ایک آہ بھرتے ہوئے جواب دیا۔ "میری بد نصیبی اور کیا  
اُس کو جیسے دشمنی صرف وقت کے ساتھ ہی ہے۔ اپنے کمرے سے  
کیلنڈر نکال دئے ہیں۔ ڈائری کو نوچ کے پھینک دیا۔ کوئی اگر وقت کے  
متعلق کچھ کہے۔ تو مارنے کو دوڑتا ہے۔ کمرے کی یوں بند کیا ہے  
کہ دن کا پتہ لگے نہ رات کا۔"

روشن حیرت و حسرت کا مارا کچھ بھی نہ سمجھ رہا تھا۔ ناچار اُس نے  
ایسا ہی کیا۔ اور ڈرتے ڈرتے احمد کے کمرے کے اندر گیا۔  
جوں ہی احمد نے روشن کو دیکھا۔ تو باچھیں کھل اٹھیں۔  
دوڑ کر گلے سے لگایا۔ بٹھایا۔ اور روشن کو اُس میں پاگل پن کے  
کچھ بھی اثر نظر نہ آئے۔ سوائس کے کہ دارٹھی بے ترتیبی سے بڑھی  
ہوئی تھی جس نے اُسے شکلاً ہی سبنا دیا تھا۔ وہ اس گتھی کے  
سبجھانے میں ناکام تھا۔ جب اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ تو پوچھ ہی لیا  
"یہ گھر بھر کو پریشان کیوں کر رکھا ہے؟ بیچارے رہے ہیں۔  
مال تو بات بھی بدھی طرح نہیں کر رہے ہیں۔"



احمد نے جواب دیا۔ ”وہ سب پاگل ہیں پاگل۔“  
 روشن نے ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”پاگل وہ ہیں یا تم جس نے  
 انہیں ایسا بنا دیا۔ کب سے اس طرح پڑے ہو؟“

احمد نے بیچارگی کے انداز میں کہا۔ ”یہ کب کی یاد مت دلاؤ۔  
 میں تہیہ کئے ہوئے ہوں۔ کہ اپنے ذہن کو آرام دیدوں۔ وقت کے  
 خیال نے مجھے بہت ہستایا ہے۔۔۔ فتنے کی آگ جلتی تو ہی گھڑی ہے۔  
 بس کل انتظار کرو۔ تو گھڑی دیکھنے سے یہ انتظار مصیبت ہو جاتی ہے۔  
 یہی وقت کسی سے ملنے پر بھی مجبور کرتا ہے۔ کسی سے بچھڑنے پر بھی۔  
 دن اور رات کے احساس نے میری زندگی اجیرن بنا دی ہے انسان نے  
 گھڑی کیلنڈر وغیرہ کو اپنی سہولت کیلئے بنایا تھا۔ مگر مجھ پر تو اس نے  
 بہت ظلم کر دیا۔ میں چاہتا ہوں۔ کہ کچھ دن ایسے عالم میں گزاروں۔  
 جہاں وقت کی کوئی قید نہ ہو۔ یہاں تک کہ وقت کا کوئی خیال ہی نہ ہو  
 نہ کسی سے ملنا بچھڑنا۔ اگر ایسا ہو بھی تو اس کے لئے گھڑی کے کسی خاص  
 اشارے کی ضرورت نہ ہو۔ بغیر گھڑی اور کیلنڈر کے کوئی پروگرام ہی  
 نہیں بن سکتا۔ پہلے کام ہوگا۔ پھر اس کا احساس۔ پہلے ہی انسان



ایک قیدی کی طرح گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ گھسیٹا نہیں جائے گا  
میں فرار چاہتا ہوں۔“

روشن نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”گویا تم زندگی سے بھاگنا  
چاہتے ہو۔“

احمد نے معصومانہ انداز میں کہا۔ ”زندگی مجھے پیاری ہے اسی لئے  
میں وقت سے فرار چاہتا ہوں۔ جو زندگی کے مزے کو کر کر دیتا ہے۔“  
روشن نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”تم سچ چچا پاؤ گے ہو  
تم موت بھی نہیں چاہتے۔ اور زندگی سے بھی پیار نہیں ہے۔ وقت تو  
زندگی ہے۔ رفتار سے ہی حیات کا پتہ چلتا ہے۔ تم گھڑی کو دور رکھ  
سکتے ہو۔ دن اور رات سے چھپ سکتے ہو۔ مگر اپنے نبض کی رفتار کو  
کیا کرو گے۔ اگر تم مرنا نہیں چاہتے۔ دل کی دھڑکن کو کیونکر خاموش  
کر سکتے ہو۔ اپنی سانسوں کی رفتار سے کیوں کر بچ سکتے ہو۔  
شکل تو خیر شکل ہے۔ تو عقلاً بھی یہی بن گئے ہو۔“

”احمد یہ باتیں سن کر کبھی ہاتھ اپنی نبض پر رکھتا۔ اور کبھی دل کو  
ٹٹولتا۔ اس پر ایک ہیجانی کیفیت سی طاری ہو گئی۔ اور اچانک



وہ رونے لگا۔ اور روتے ہوئے کہا۔

”رودشن میرے بھائی۔ مجھے تہو۔ میں کیا کروں۔ مجھے لوگوں نے تنگ کیا ہے۔ مجھے اپنی مرضی کے خلاف لوگوں سے ملنا پڑتا ہے۔ مجھ سے انکار نہیں ہو پاتا۔ میں کل کو بھلا دینا چاہتا ہوں۔ اور آج میرے گلے اس طرح پڑتا ہے۔ کہ میری یہ حالت ہو گئی۔“

”رودشن کے دل پر بھی تھوڑی دیر کے لئے کچھ اثر ہو گیا۔ مگر اپنے آپ پر جلدی ہی قابو پالیا۔ اور بزرگانہ انداز میں کہا۔

اپنے آپ کو پریشان مت کرو۔ جو چاہو وہی کرو۔ مگر ان لوگوں کو پریشان مت کرو۔ جو تمہارے اپنے ہیں۔ آئینہ الی ملاقاتوں کا غم مت کرو۔ ان واقعات پر جان مت دو۔ جو ابھی رونما نہیں ہوئے بس غالب کی بات یاد رکھو۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان  
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیسا

چلو اٹھو۔ انسان بنو۔ اور زمانے کی گردش کے ساتھ  
گردش میں آ جاؤ۔



تھوڑی دیر نے بعد دونوں منہ کھیلنے باہر آئے۔ امجد کی ماں  
 بلائیں لینے لگی۔ گھر کے اور لوگ چھوٹے نہیں سمار رہے تھے۔  
 راجو نے آکر بھائی کا ماتھ پکڑا۔ اور اسے ہلاتے ہوئے کہا۔

”بھیا۔ کیا تم اب بھی پاگل ہو۔“  
 ”احمد نے اس کا ماتھ چومتے ہوئے کہا۔ ”بالکل نہیں۔“



# ترکِ وفا

سلیم - پندرہ برس سے مسلسل سگریٹ پئے جا رہا تھا۔  
 اب سلیم اور سگریٹ ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہو کے رہ گئے  
 تھے۔ کئی دفعہ اس کے جی میں آیا کہ وہ سگریٹ پینا ترک کرے۔  
 مگر ہر دفعہ اس کی ایش ٹرے، جو تھوڑی ہی دیر میں بھر جاتی ہے، میں پڑے  
 ہوئے سگریٹ کے ٹکڑے اسے یاد دلاتے کہ سے  
 جاہلے تو بہ شکن تو بہ میری جامِ شکن  
 سامنے ڈھیر ہے ٹوٹے ہوئے پیمانوں کا  
 انہوں نے کئی دفعہ یہ سمجھنے کی کوشش کی کہ وہ سگریٹ پیے کیوں  
 پیتا ہے۔ اس لئے کہ یہ سمجھنے کے بغیر وہ کیونکر اس عاقل کو ترک  
 کر سکتا تھا۔ مگر ہفتے میں کئی دفعہ اسے یہ خیال ضرور آتا ہے کہ وہ  
 سگریٹ نوشی چھوڑ دے۔

آج بھی سلیم عادتاً اسی مسئلے پر سوچ رہا تھا کہ وہ سگریٹ پیے کیوں



اس کے ساتھ ہی وہ اپنے قصورات میں اس قدر کھو گیا کہ ہر چیز سے  
 بے خبر ہو گیا۔ اسے اس وفادار دوست کی ایک ایک بات یاد آرہی  
 تھی۔ اس کے ذہن میں مختلف اوقات اور مختلف باتیں گھومنے لگیں  
 اسے بچپن کے وہ دن یاد آ گئے۔ جب وہ صرف نو برس کا تھا۔ اور  
 ان کے ایک نوکر نے اس کو سگریٹ پینے کی عادت ڈال دی۔ ابتدا میں  
 وہ مہمان خانے کے سگریٹ کیس میں سے چرائے ہوئے اعلیٰ سگریٹ  
 پی لیتا تھا۔ لیکن بعد میں اسے اپنی جیب، شرج کے پیسے اس معشوق  
 کی نذر کرنے پڑتے تھے۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی بازار میں ملنے والے  
 گٹھیا سگریٹ اسے پی لینے پڑتے۔ اس کے نان سمو کر دوست جب  
 اس سے پوچھتے کہ وہ سگریٹ کیوں پیتا ہے۔ تو وہ لا جواب ہوتا۔  
 گرچے چار ماٹھا۔ کئی ایسی باتیں اس کو یاد آ رہی تھیں۔ امتحان کے  
 زمانے میں اسے سگریٹ کا سہارا لینا پڑتا تھا۔ اس کے نئے یہ ایک  
 خواب کش دوا کا کام دیتا۔ نیند جیسے دشمن سے اس کو چھڑکا رہا  
 رہتا تھا۔ اس کو باہل جاتی۔ منہ کا ذائقہ بدل جاتا۔ اس کے  
 سوگند کی قوت سگریٹ کی بو کی اس قدر عادی ہو گئی تھی کہ اسے



تازہ ہوا سے جیسے چڑھو۔ اوروں بار بار پاک صاف ہوا سگریٹ کے  
دھوئیں سے اکوہ کرنے پر تلا ہوا نظر آتا۔ اُسے یاد آیا کہ سگریٹ  
اُس نے فائدہ کے کام بھی لئے تھے۔ اکثر اُس نے اپنی جھپٹیلے  
کیلئے بھی سگریٹ کا استعمال کیا تھا۔ اپنی خفت کو اُس نے سگریٹ کے  
دھوئیں کے ساتھ اڑایا تھا۔ اور وہ بات کرنے کے قابل بن گیا تھا۔  
اکثر وہ اُس کے دھوئیں سے پیدا ہونے والے نقوش سے اُطف اندوز  
ہوا تھا۔ امتحان کے زمانے میں وہ ہر شست میں دو تین دفعہ امتحان کا  
سے باہر سگریٹ پینے کے لئے چلا جاتا۔ اور واپس آکر وہ ایک نئے  
عزم کے ساتھ سوالات کے جواب لکھنے بیٹھتا۔ سینما ہال میں بھی  
وہ چوری چھپے سگریٹ پینے کی کوشش کرتا۔ اسی لئے اسے اکثر  
ریڈنگ روم سے تھوڑی ہی دیر بعد اٹھ کے چلا جانا پڑتا۔

سلیم انہی خیالات میں کھویا ہوا تھا۔ کہ اچانک اُسے خیال آیا جیسے  
اُس نے سگریٹ چھوڑ دیا ہو۔ اُس کی بیوی خوش ہے۔ کہ سگریٹ والے کا  
۵۰ روپے کا ماہانہ بل اب نہیں آئیگا۔ اُس کے اعصاب کے اندر ایک  
بھرتی سی دیر گئی ہے۔ چہرے پر کچھ سرخی آگئی ہے۔



Cough expectorant کا خرچہ کم ہو گیا ہے۔ مگر جن لوگوں کو وہ سگریٹ پیش کر کے اپنے آپ پر مہربان بناتا تھا۔ وہ لوگ ہاتھ سے جاتے نظر آتے۔ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ سگریٹ کا ایک خاکہ ساندھن میں اُبھرا۔ جو اُس سے یہ کہہ رہا تھا۔ کیا تم سے یہی توقع تھی۔ کہ پندرہ برس کے بعد دوستی ترک کر دو گے۔ کیا یہی نباہ جس کا ساتھ اُٹھتے بیٹھتے پندرہ برس تک دیا ہو۔ اُس سے غلغلو ہونا کیا اس قدر آسان ہے۔ کہ تم نے مجھے ایک دم چھوڑ دیا۔ سلیم سوچنے لگا۔ سچ تو ہے۔ اس ترک و فنا پر ایک مرثیہ لکھا جاتا چاہئے۔ اگر کوئی دوست بلی بھر کے لئے جدا ہو جائے تو کتنا دکھ ہوتا ہے۔ اور یہ تو پندرہ برس کا ساتھ ہے۔ جس کے بغیر میں نے کوئی کام سنجیدگی سے نہیں کیا میرے ہر قہقہے ہر غم میں اُس نے میرا ساتھ دیا۔ جب میرا کوئی ساتھی نہ ہوتا۔ نیند بھی مجھ سے کوسوں دور بھاگتی۔ بیوی سے جھگڑا ہوتا۔ بالی پریشانیوں مجھے گھیر لیتی۔ سیاسی مسائل میں میں الجھا ہوتا۔ بے روزگاری نے پریشانی کر رکھا تھا۔ ان حالات میں صرف اُس نے مجھ سے وفا کی۔ اس کا مزاج اس کی تلخی ہمیشہ ایک جیسی رہی۔ یکہ نہ



ہو سکتا ہے۔ کہ میں اسے چھوڑ دوں۔ یہ خاکہ پھر کہنے لگا کیا میری  
 قربانیوں کا انجام یہی تھا۔ میری وفاداریوں کا صلہ یہی تھا۔ میں کن  
 کن مانتوں سے گذر کے تمہارے ہونٹوں میں دم توڑ دیتا تھا۔ میں  
 تمہارے لئے جلتا رہا۔ پروانہ ایک فہ شمع پر شام ہوتا ہے۔ میں نے  
 لاکھوں جہنم لئے۔ اور ہر جہنم میں اپنے آپ کو تم پر شمار کیا۔ اب بھی  
 کروڑوں جہنم لینے پر تیار ہوں۔ مگر آہ تم نے میرے ایثار کی قدر  
 نہ جانی۔ تم آدم زاد بیوفا ہو۔ تم سب کچھ ہو سکتے ہو۔ مگر وفادار نہیں۔  
 تم نے آج تک کس سے وفا کی ہے؟ باغوں میں پھولی لگاتے ہو۔ پھر  
 انہیں اپنے گلے کا مار بنانے کے لئے ان سے ان کی زندگی چھینتے ہو۔  
 جانوروں کو پالتے ہو۔ اور پھر وقت آنے پر ان کی کھال تک استعمال میں  
 لاتے ہو۔ جس چیز کو آج پسند کرتے ہو۔ وہی چیز کل ناپسند ہو جاتی  
 ہے۔ تم اپنی غرض کے وفادار ہو بس۔ مگر یاد رکھو تم ہر چیز سے  
 سیر ہو سکتے ہو۔ مگر مجھ سے نہیں۔ میں ہمیشہ اپنے اسی انداز سے  
 تم سے وفا کروں گا۔ تم آزما کے دیکھو۔  
 جذبہ عشق سلامت ہے تو انشاء اللہ کچھ دھاگے سے بندھے ایسے رکا چلا



جلدی ہی تم میری طرف جھک جاؤ گے۔ اور پھر اُنسی آن بان سے  
 مجھ کو ہونٹوں سے لگا کر میری اداؤں میں کھو جاؤ گے۔“

اچانک سلیم کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اُس کی انگلی میں آگ کی آج  
 محسوس ہو رہی تھی۔ وہ خیالات کی دیند سے نکل کر اُس ماتھے کو دیکھنے  
 لگا۔ جسے اُس نے ابھی جھٹکا تھا۔ سگریٹ جلتے انگلیوں تک  
 پہنچ گیا تھا۔ اب وہ دور فرس پر گرا تھا۔ ہلکا ہلکا دھواں اُس سے  
 اب بھی اُٹھ رہا تھا۔ اور وہ اب بھی سلیم کے ہونٹوں سے لگنے کیلئے  
 بے چین تھا۔ سلیم کی انگلیاں بے اختیاری سے مینز پر پڑے ہوئے  
 سگریٹ کیس میں سے سگریٹ لینے لگیں۔ سگریٹ سلیم کے ہونٹوں سے  
 لگا۔ اور سداگ بھی گیا۔ دو تین کش لگانے کے بعد سلیم کو اپنے آپ  
 ہنسی آنے لگی۔ اور بڑ بڑایا ”میں بھی کتنا بیوقوف ہوں۔“



# ایشان

ڈیپارٹمنٹ میں سبوں کی نظریں امجد پر تھیں۔ مگر امجد کی نگاہیں نکل کر  
مرکز سکیئنہ بن چکی تھیں۔ امتحان نزدیک آ رہا تھا۔ سب لوگ تیاری  
میں مگن تھے۔ لائبریری کا ریڈنگ روم واقعی ریڈنگ روم نظر آ رہا تھا۔  
سینل میں رات گئے تک ڈسکشن ہوتے۔ لیکن امجد اپنی تیاری سے زیادہ  
اوروں کو تیار کرنے میں مصروف تھا۔ سبھی امجد سے مشورہ لیتے۔ کون سی  
کتاب دیکھیں۔ کونسا رسالہ ممد ثابت ہو سکتا ہے۔ امجد یوں تو جدول  
جواب دیتا تھا۔ لیکن سکیئنہ کے سوالات کا جواب وہ بڑی سنجیدگی سے  
دیتا تھا۔ کوئی شفیق پروفیسر بھی اس طرح اپنے سارے تجربات اپنے سٹوڈنٹ  
کے سامنے نہیں رکھتا۔ جس طرح وہ سکیئنہ کے سامنے اپنا ذہن کھول کے  
رکھ دیتا تھا۔ امجد دل سے جانتا تھا کہ سکیئنہ فسطح ڈیڑھ لے لے۔  
امتحان کی تیاری کے لئے یہ چھٹیاں ہو گئیں۔ مگر پھر بھی لائبریری  
اور سینل میں یہ لوگ ملتے ہی تھے۔ اس دوران امجد اور سکیئنہ اہم قریب



ہو گئے۔ امجد کی دفعہ اس کے گھر بھی گیا۔

پرچے تین دن کے بعد شروع ہو رہے تھے۔ یہ سب ٹال ٹکٹ لینے کیلئے ڈیپارٹمنٹ میں آگئے تھے۔ کہ سکینہ نے امجد سے بات چیت کے دوران کہا۔ "میں نے انٹرنیشنل تھاٹا پر کچھ نہیں لکھا ہے۔ نہ ہی میرے پاس کتاب ہے۔ آپ کچھ مدد کریں گے۔ تو بچہ مرنے نہ ہو گی۔"

امجد نے کچھ نوٹ اس پر بنائے تو تھے۔ مگر کتاب اس کے پاس بھی نہ تھی۔ اور اس پرچے میں صرف کچھ دن باقی رہ گئے تھے۔ اور انٹرنیشنل تھاٹا کے پورے ساٹھ نمبر تھے۔ لیکن سکینہ کا سڈول پہرہ اس کے سامنے تھا۔ اس کی موٹی موٹی آنکھیں اس کو گھور رہی تھیں۔ وہ سر پاپیکر عجز و نیاز بن کر اس کی طرف پُر امید نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ امجد کی عقل اور اس کے دل میں ٹگ آف مار چلنے لگی۔ کئی دفعہ عقل نے پک کر اس کے دل کو سکینہ کے قریب ہوتے ہوئے واپس کھینچ لیا۔ مگر اس کشمکش میں آخر دل کی جیت ہو گئی۔ اور دوسرے دن انٹرنیشنل تھاٹا پر تیار کئے ہوئے نوٹ اس نے سکینہ کو دے دیئے۔ وہ اس سے اتنا بھی نہ کہہ سکا۔ کہ تم میرا سب کچھ لے رہی ہو۔ میرا کیریر اسی میں ہے آخر کہتا بھی



کیسے جبکہ اس کے سامنے سکیمنہ کی کامیابی اس کی اپنی کامیابی تھی۔  
 دو برس سا تھوڑے کے وہ سکیمنہ کے اتنا قریب ہو گیا تھا کہ واپس لوٹنا  
 امکان سے باہر تھا۔ امتحان شروع ہو گیا۔ انٹرنیشنل تھاڈ والے پرچے  
 پہلے امجد نے لائبریری سے کتاب حاصل کرنے کی کوشش کی۔ مگر امتحان  
 زمانے میں تو نصاب کی کتاب غنقا ہو جاتی ہے۔ نام سب ہراتے ہیں۔  
 مگر تاجروں کے اصلی کھاتے کی طرح نظروں سے اوجھل ہی رہتی ہے۔  
 سال بھر کی جمع کی ہوئی انفارمیشن کو گھنٹوں میں یوایز کیا جاسکتا ہے  
 امجد بھی ایک ذہین طالب علم تھا۔ وہ بھی ایسا کرتا۔ لیکن جو باتیں سال بھر  
 بڑی محنت سے جمع کی تھیں۔ وہ تو اس نے اپنی چھٹی سکیمنہ کی نذر  
 کر دی تھیں۔ اس کے پاس اب کیا تھا۔ جسے ریوایز کرتا۔

امتحانات ہو گئے۔ اب سکیمنہ امجد سے نہیں ملتی تھی۔ امجد اس کے  
 گھر جاتا۔ مگر یہاں کوئی نہیں تھا۔ دن گزرتے گئے۔ یہاں تک کہ رزلٹ کا  
 دان آگیا۔ وکٹوریہ گیٹ کے اندر۔ وحشی کے کمپاؤنڈ میں فوٹس بورڈ  
 کے سامنے بھینٹ تھی۔ امجد بھی کسی طرح سامنے پہنچ گیا۔ چند لمحوں تک  
 نظریں دوڑانے کے بعد ہی اس کی نظر سکیمنہ کے نام پر پڑی۔ جس نے



یونیورسٹی میں ٹاپ کیا تھا۔ وہ بڑی تیزی سے باہر آگیا۔ اُسے اتنا بھی  
 ہوش نہیں تھا کہ اپنا رزلٹ دیکھتا۔ سٹوڈنٹ اسے مبارکباد دے رہے  
 تھے۔ اور وہ سکرامسکرا کے سبوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے خوشی محسوس  
 کر رہا تھا۔ اپنے دل میں وہ محسوس کر رہا تھا۔ جیسے اُسے خود ہی فسط  
 پوزیشن ملی ہو۔ پولیٹیکل سائنس کا سٹوڈنٹ ہو کر بھی وہ فلسفیوں کی  
 طرح ایک الفلہ احساس سے خوشی محسوس کر رہا تھا۔

امجد کی نظریں چاروں طرف گھوم رہی تھی۔ اُسے سکینہ کی تلاش تھی۔  
 وہ کچھ آگے بڑھا۔ ایس ایس مال کے سامنے لڑکوں اور لڑکیوں کی بھڑکتی  
 اس کے قدم اس طرف کواٹھے۔ اور وہ یہ دیکھ کر پھوٹے نہیں سمایا۔ کہ اسکی  
 سکینہ وہیں تھی۔ خوشی سے اس کا انگ انگ ایک ہنسا ہوا گلستان لگ  
 رہا تھا۔ اس کے چہرے سے پھوٹنے والی خوشی کی لہریں فضا میں پھریں تھیں۔  
 جنت کا سماں تھا۔ جہاں کوئی غم نہیں۔ صرف خوشی ہی خوشی ہے  
 وہ پھول مالاؤں میں لدی ہوئی ایک آسمانی حور لگ ہی تھی۔ تبسم کی  
 بجلیاں گراتی ہوئی ہر دل کو لپکا رہی تھی۔ اور خود شان بے نیازی کی ان  
 لہروں پر سوار تھی۔ جو دلوں کے سفینے پاش پاش کرتی ہوئی آگے ہی



رخصتی ہیں۔ امجد بھی بھڑک کر چیر کر قریب پہنچا۔ اس کے ہونٹ ٹھٹھکانے  
 لگے۔ وہ چاہتا تھا کہ سکینہ کو بڑھکے ماتحتوں میں لے لے۔ اور اس  
 خوشی کے موقع پر اسے بھیج بھیج کے پیار کر لے۔ مگر جذبات نے  
 اس کو اس قدر مغلوب کر دیا کہ زبان بھی لڑکھڑانے لگی۔ بڑی مشکل سے  
 وہ صرف اتنا کہہ سکا کہ "مبارک ہو"۔ اور اس مختصر سے جملے میں اس کے  
 ارمانوں کی ایک طویل داستان تھی۔ لیکن جب اسے وہاں سے ہی عام  
 جواب ملا۔ جو وہ سب کلاس فیلوز کو دے رہی تھی۔ تو وہ بھونچکا رہ گیا  
 عقل کو وار کرنے کا موقع مل گیا۔ مگر دل بچاؤ سے کب چوکتا ہے۔ اس کا  
 دل اسے سمجھانے لگا کہ دل کی باتیں سرنوم نہیں سنائی جاتیں۔ بھڑک کر  
 ختم ہونے دو۔ ابھی تمہارا شکریہ ادا کر رہی گی۔ اپنے ساتھ گھر لے جائیگی۔  
 سبوں کو کہہ دیگی۔ کہ مبارکباد کے مستحق تو یہ ہیں۔ امجد کا دل اس کو یہی  
 فریب دیتا رہا۔ اور سکینہ آگے ہی بڑھی۔ امجد کے خواب اسے کبھی  
 ایک رخ اور کبھی دوسرا رخ دکھا رہے تھے۔ اور اس کے دل کا سفینہ  
 ہچکولے کھار رہا تھا۔ اسے اس کا بھی ہوش نہ رہا۔ کہ اب کیا ڈنڈ  
 میں کوئی نہیں ہے۔



وہ اپنے ہی خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ کہ بوڑھے چوکیدار برکت نے  
 اس کو چوکا دیا۔ وہ اسے بائوس دیکھ کر کہہ ماتا تھا۔ "امجد سیاں! آپ فیل  
 ہو گئے۔" امجد کے ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ اور  
 غیر شعوری طور پر اس کی زبان سے نکلا۔ "ہاں برکت بھائی میں فیل ہو گیا۔"  
 اس پر برکت نے کہا۔ "بیٹا امتحان میں یہی ہوتا ہے۔ کوئی فیل، کوئی پاس  
 اسی لئے میں رزلٹ کے دن سے گھبراتا ہوں۔ جو سال بھر سنتے ہوئے  
 پھول لگتے ہیں۔ وہ ایک دم مرجھا جاتے ہیں۔ کتنا ظلم ہے یہ۔ میں  
 بے چین ہو جاتا ہوں۔"

امجد نے اس لمحے میں جواب دیا۔ "برکت بھائی! سب کچھ خدا کے  
 ہاتھ میں ہے۔ وہ کسی کے منہ سے نوالہ چھین کر دوسرے کے منہ میں ڈالتا ہے  
 اس کے کھیل ایسے ہی ہیں۔" پھر جیسے کچھ یاد آ جاتا ہے۔ اور کہتا ہے  
 "برکت بھائی! اب میں جبار ہوں۔ خدا حافظ!"  
 برکت۔ "جاؤ خدا تمہیں صبر جمیل عطا کرے۔ خدا حافظ۔"

امجد نے پاس ہی زمیندار کے ساتھ کھڑی سائیکل لے لی۔ اور  
 سرسید مال سے گذر کر وائس طرف ممبرن کورٹ اور آزاد لائبریری کے



بیچ والی سڑک پر ہو لیا۔ موٹر پر آکر وہ غیر شعوری طور پر دائیں طرف کے  
 گھوما۔ اور لال ڈگی کی طرف ہو لیا۔ سکیبنہ اپنے چچا ڈاکٹر محبوب الحسن  
 کے ذہن رہ رہی تھی۔ امجد دل میں یہ خیال لئے تھا کہ شاید سہیلیوں کی  
 وجہ سے اسے امجد سے ملنے کا وقت نہ ملا ہو۔ یا خوشی کی خبر سنانے  
 کیلئے جلدی گھر جانا ضروری خیال کیا ہو۔ آخر ایک لڑکی ہی تو ہے۔  
 کب تک برداشت کر سکتی تھی۔ یہی سوچتے ہوئے وہ محبوب منزل کے  
 کمپوٹ میں پہنچ گیا۔ یہاں اسے ایسا لگا کہ محبوب منزل کی دیواریں  
 تک مسرور ہیں۔ پردہ تو دیاں ہوتا نہیں تھا۔ پہلے بھی کئی دفعہ آچکا  
 تھا۔ وہ سیدھا اندر گیا۔ محبوب الحسن ڈرائنگ روم میں ہی بیٹھ  
 تھے۔ ان کے چہرے پر گہرے تفکر کے آثار موجود تھے۔ پھر بھی امجد کو  
 دیکھتے ہی اس کا خیر مقدم کیا۔ اس نے مبارکیاں دی۔ سکیبنہ کو یاد آیا گیا  
 مگر اندر آتے ہی جب اس نے امجد کو دیکھا۔ تو کھلا ہوا چہرہ سنجیدہ  
 ہو گیا۔ اور امجد کی مبارکیاں کے جواب میں اس نے کہا۔ میں یونیورسٹی  
 میں آپ سے مل سکی ہوں۔ آپ شاید بھول گئے۔ محبوب الحسن جہان دیدہ  
 انسان تھے۔ فوراً مدخلت کرتے ہوئے کہا۔ بیٹی دیاں کی بات اور ہے۔



یہاں کی اور۔ سامنے تو سبھی خوشامد کرتے ہیں۔ مگر وہ یہاں نہیں آئے  
پھر امجد کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بیٹا تم کس ڈیوژن میں پاس ہو گئے۔“ اب امجد کو خیال آیا۔  
کہ اُس نے اپنا رزلٹ دیکھا ہی نہیں ہے۔ وہ سوچ ہی رہا تھا۔ کہ کیا جواب  
دے۔ کہ سکیئنہ بول پڑی۔۔۔ سکیئنہ ڈیوژن میں پاس ہوئے ہیں۔  
انہوں نے امجد سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مبارک ہو بیٹا! مبارک ہو۔“ پھر  
سکیئنہ سے کہا۔ بیٹی! جاؤ۔ ان کے لئے چائے تو بنا لاؤ۔ اس پر  
سکیئنہ نے بیدلی سے سر تھام کر کہا۔ ”سر میں کچھ درد ہے۔ میں تھوڑی  
آرام کرنا چاہتی ہوں۔ اچھا بھیج دیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اندر چلی گئی۔  
امجد کا ذہن قلابازیاں کھا رہا تھا۔ مگر کیا کرنا ہے

ہمیں عشق میں میر چپ لگ گئی ہے۔ کے مصداق خاموش رہا  
محبوب الحسن اُس سے کہہ رہا تھا۔ ”بیٹا تم اتنے مایوس کیوں ہو۔  
امتحان میں ہوتا ہی ایسا ہے۔ سکیئنہ ڈیوژن بھی اچھا ڈیوژن ہے۔  
اپنے سے کم نمبر پائیوالوں کی طرف دیکھو۔“

امجد کے ہونٹوں پر ایک بے جان سی مسکراہٹ ظاہر ہوئی۔ اور اُس نے



کہا۔ "جی میں پاؤں نہیں ہوں۔ دراصل میری اپنی کامیابی سے بہت زیادہ خوش ہوا ہوں۔ اسی لئے بوکھلایا سا ہوں، ماحول میں کیا کہتا کہ میں فیل ہو گیا ہوں۔ میرا سکند ڈویرن بے معنی ہے۔ جس کے لئے اپنا مستقبل داؤ پر لگایا تھا۔ وہی بیگانہ نکلا۔ وہ یہاں سے اٹھ کے جانا چاہتا تھا۔ مگر اس کی زبان جواب دے چکی تھی۔ وہ اجازت نہیں مانگ سکتا تھا۔ اس کے پاؤں اٹھنے سے معذور تھے۔

اتنی دیر میں چائے آگئی۔ اور نوکر چائے بننے لگا۔ محبوب الحسن نے چائے کی پیالی امجد کی طرف بڑھاتے ہوئے (جو اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی لے لی) کہا۔

"بیٹا! سکینہ کی باتوں کا برا مت ماننا واقعی اس کے سر میں درد ہوگا۔ ابھی ابھی وہ ایک بہت بڑا فیصلہ کر چکی ہے۔" امجد کو خیال ہوا۔ کہ ریسرچ کرنے کی بات ہوگی یا ملازمت کی۔ پھر بھی اس نے نہ چھٹی لیا۔ کونسا فیصلہ؟ محبوب الحسن نے غماہوں سے نہیں کہا۔

"اپنی زندگی کا فیصلہ۔ شادی کے شادی کے بارے میں فیصلہ کر لیا ہے۔ بھائی صاحب نے پچھلے مہینے کئی خط بھیجے تھے۔ کہ اس شادی



بارے میں پائے لیجائے۔ کچھ فوٹو بھی بھیجے تھے۔ اور سکینہ نے کہا تھا۔  
 کہ زلزلہ جس دن اوث ہوگا۔ اسی دن میں فیصلہ سناؤنگی۔ مگر ایک  
 عجیب بات ہو گئی۔ جس کا میں خیال بھی نہیں کر سکتا تھا۔  
 امجد کو امید کی ایک کرن سی نظر آنے لگی۔ اُسے خیال ہوا۔ شاید  
 سکینہ نے سبوں کو ٹھکرا کر میرے بارے میں کہا ہوگا۔ اور نسوانی حیا کے  
 باعث یہ یہاں سے بہانہ بنا کے چلی گئی۔ چائے بھی خود نہیں لائی۔ اُس نے  
 اشتیاق آمیز لہجے میں پوچھا۔

”بات کیا ہوئی۔ آپ کچھ پریشان سے ہیں۔“

”عجیب الحسن۔“ بھٹی کیا بتاؤں۔ اُن میں ایک تصویر ایک عورت  
 آدمی کی تھی، جو بھائی صاحب کو ہرگز پسند نہیں۔ پہلے ہی ایک بیوی کے  
 چار بچے اُس کے گھر میں ہیں۔ مگر ایک مل اور نیم۔ اور دولت کے نشے میں  
 اُسے عمر کا بھی امتیاز نہیں۔ کوئی چالیس۔ کے لگ بھگ ہوگا۔  
 بیہوش کے مرے ہوئے۔ چھ مہینے ہو گئے ہیں۔ بھائی صاحب نے تو صرف  
 چمڑا نے کے لئے اُس کے بارے میں لکھا تھا۔ در نہ وہ ہرگز یہ نہیں جانتے۔  
 کہ ایسا ننھرا اُن کا داماد بنے۔ پتہ نہیں اسے کیا ہوا کتنے ہی بیکروں نے



خداستگاری کی ہے۔ ایک تو ریڈر بھی ہے۔ مگر اس نے نہ جانے  
اس مل اور کی کس بات کو پسند کیا۔

امجد کے پاؤں تلے زمین نکل گئی۔ مگر اپنے آپ کو سنبھالا رہا۔  
آخر ایم اے پاس تھا۔ وہ بھی سیاست میں ہمت کر کے اس نے  
پوچھ ہی لیا۔ آپ نے نہیں سمجھایا۔

محبوب الحسن نے کہا۔ میں نے تو کہا تھا۔ کہ یہ رشتہ ہرگز موزوں  
نہیں۔ مگر اس نے ایسا لپکھ دیا۔ کہ مجھے تھوڑی دیر کے لئے اپنی یادداشت پر  
شک ہونے لگا۔ کہ اس نے معاشیتا میں تو ڈگری نہیں لی ہے۔ میری  
سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتا۔ کہ وہ آج اتنی کیسے بدل گئی۔ شاید علم اور کیوں  
کی طرح دولت کی بھونکی ہو گئی ہے۔ جسکی بھائی صاحب کے پاس کوئی کمی نہیں۔  
امجد کے ہونٹوں پر ایک پھیلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور کہا۔  
”جی نہیں، ایسا ایسا تو خاص لڑکیاں ہی کہتی ہیں۔ اور پھر یہ بھی  
ممکن ہے۔ کہ اسے کوئی بھی پسند نہ ہو۔ اور اس سے روٹھ کر اسکا نام لیا ہو  
محبوب الحسن نے جواب دیا۔ اے بیباں! میرے کہنے کو یاد رکھو  
نہیں۔ انہی میں سے کسی کو چن لینا۔ اور رشتہ اپنے آپ سے۔ مگر وہ تو منہ سرے



کہ شادی ہوگی۔ تو ان ہی مہاشے سے میں پریشان ہوں۔ کہ بھائی صاحب کو  
کیا جواب دیں۔

امجد کو ایسا محسوس ہوا۔ جیسے اس کی بدن میں جان ہی نہیں۔  
اپنی سادی قوت کو مجتمع کر کے بدقت تمام اس کی زبان سے نکلا۔  
”جی شادی میں جبر نہیں۔ اسکی مرضی ہے۔ تو کھد کھدے۔ بھائی صاحب۔  
اور میری طرف سے بھی مبارکباد قبول کیجئے۔ اس دوران چائے کی پیالی  
ختم ہو گئی تھی۔ امجد نے پیالی میز پر رکھ کر اجازت لے لی۔ اور باہر آیا۔  
رات ہو گئی تھی۔ امجد کے دل کی دنیا میں شاید اب کبھی سویرا  
آئینہ والا نہیں تھا۔ اس رات میں اچالا ڈھونڈھنے والے فلسفی تو ہو سکتے  
ہیں۔ مگر امجد جیسا محبت کرنے والا نہ جوان فلاسفر نہیں ہو سکتا تھا  
اس رات کے بعد سویرے نے بھی امجد کو نہیں دیکھا۔ چند دن میں  
یہ بات یونیورسٹی میں آگئی۔ سبوں کی نظریں امجد کی تلاش کر رہی تھیں  
لیکن اسکا کہیں پتہ نہیں تھا۔ امجد سچ مچ قیل ہو گیا تھا۔ زندگی کے  
امتحان میں دل کے امتحان میں۔ عقل کا سہارا بھی اس سے چھین گیا تھا۔  
اور سبکدہ ٹاپ کر گئی تھی۔ زندگی کے امتحان میں بھی اور عقل کے



امتحان میں بھی۔ دل تو ایک کھلونا ہے۔ اس سے کئی طریقوں سے کھیل  
 جاسکتا تھا۔ موڑوں کی رفتار تو ہر حال دل کی دھڑکن سے تیز ہوتی  
 ہے۔ دھڑکن تو پریشان کرتی ہیں۔ مگر سکوں کی کھٹکھٹا ہٹ ہمیشہ  
 نفرتی قہقہوں کی طرح خوش کن ہوتی ہے۔



ایس۔ ایم قمر کے افسانوں کا پہلا مجموعہ  
 "جلتے چنار"

جلدی ہی منظر عام پر آ رہا ہے۔

ناشر

یاسین فردوسی۔ بکسپیلرز اینڈ پبلشرز لال مٹھی سرنگری

رفیق اشیری کا ناول

"اور پتھر بگھل گئے"

سرنگری کی تمام نیوز ایجنسیوں سے خصوصی عایت پر

دستیاب ہے۔



## اور وہ ٹاپ کر گئی۔

حسب معمول انور آج بھی تھکا ماندہ گھر پہنچا۔ بغل میں فائیل دباؤ  
 اس نے جو بھی دروازے کے اندر قدم رکھا۔ اس کی ماں نے مسکراتے  
 ہوئے اس کا خوش آئند بیک کیا۔ انور جانتا تھا کہ اس کی ماں کی مسکراہٹ  
 مصدوعی ہے۔ دل پر جبر کر کے ہنستی ہے۔ مگر وہ کبھی کیا سکتا تھا  
 اس نے اپنی ماں کو ایک نظر دیکھا۔ اور اندر چلا گیا۔ جہاں اس کی  
 دو بہنیں موجود تھیں۔ جو اس بات کی منتظر تھیں۔ کہ بھیا۔ آج  
 انہیں خوشخبری سنائیگا۔ مگر انور کا لٹکا ہوا چہرہ ہی ان کی  
 ہر خواہش کا جواب تھا۔ انور نے فائیل ایک طرف رکھا۔ اور پیار پانی پر  
 دراز ہو گیا۔

انور کی آنکھیں بند تھیں۔ مگر اس کے ذہن میں مختلف دفتروں  
 اور افسروں کی تصویریں یکے بعد دیگرے پھر رہی تھیں۔ کہ اس کے  
 کانوں میں ماں کی آواز پڑی۔



”انور! اٹھ جاٹے پیو۔“

اُس نے آنکھیں کھولیں۔ اور سیدھا بیٹھ کر چائے کی پیالی ماتھ  
میں لیکر کچھ سوچنے لگا۔ ماں نے پیار بھرے لہجہ میں کہا۔

”بیٹے تم پریشان کیوں ہو۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ سب ٹھیک  
ہوگا۔ انسان کے ماتھ میں ہر شے کو شش ہے۔ سو وہ تم کو رہے ہو۔“  
پھر ایک لمحہ کے توقف کے بعد اُس نے چائے کی پیالی کی طرف اشارہ  
کر کے کہا۔

”چائے پیو۔ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

انور نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔

”ماں! اب میں تنگ آ گیا ہوں۔ کل سے میں یہ قائل اپنے ساتھ  
نہیں اٹھاؤنگا۔ میں تھک گیا ہوں۔ یہ بوجھ اٹھاتے اٹھاتے کبھی  
سوچتا ہوں۔ اتنا وقت یہ سرٹیفکیٹ حاصل کرنے میں ضائع ہی  
کیوں کیا تھا۔“

اکبری بیگم ایک سیشن جج کی بیوی رہ چکی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کے  
ان سرٹیفکیٹوں کی قیمت جانتی تھی۔ اُس کے سامنے اس وقت اپنے مرحوم



شوہر کی تصویر بھر نے لگی۔ جو الور کو ایک کامیاب سچ بنانے کی  
 فکر میں تھا۔ یہ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ "کاش آج وہ زندہ  
 ہوتے! اپنے بیٹے کا کمال دیکھ کر پھر لے نہ سہاتے۔ ہم اسے فیسٹ  
 ڈویشن میں پاس کر لیا۔ کالج اور یونیورسٹی سے کئی میرٹس سرٹیفکیٹ  
 حاصل کئے۔ مگر اسی کے لئے روٹیاں اتنی مہنگی ہو گئیں۔ کہ ان سرٹیفکیٹوں سے  
 بھی بیزار ہو چلا ہے۔ ایک طرف جو ان بہنوں کا غم ٹھکانے جا رہا ہے  
 دوسری طرف سماج کی بڑھتی ہوئی رسمیں، دنیا داری کا غم اور سب سے  
 بڑھکر اپنے بیکار بیٹھے رہنے کا الم۔

اکبری بیگم کے سامنے وہ زمانہ آگیا۔ جب اس کے باپ بڑے بڑے  
 رئیسوں کی بیویاں نذرانے لیکر آتیں۔ اور وہ یہ کہہ کر لوٹا دیتیں۔ کہ  
 سچ صاحب ناراض ہو گئے۔ جب صد کرتیں۔ تو یہ کہہ دیتیں کہ چھری بھجوا دیجئے  
 ہر ایک بکرتا۔ حکومت کو ان کی صلاحیتوں پر ناز تھا۔ ہر محفل کی شمع  
 بنے رہتے تھے۔ ان کی موت پر منظور کی گئی قرار دادوں کا پلندہ  
 اب بھی ان کی میز پر تھا۔ ان لغزیتی قرار دادوں کی وجہ سے سب امیر اور  
 وزیر ان کے غم میں شریک تھے۔ مگر اب اس کنبے کا کوئی غمخوار نہیں تھا۔



الوز ایک معمولی سی نوکری کے لئے ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ اکبری بیگم کی آنکھیں غم ہو گئیں۔ الوز نے جو نہی اپنی ماں کو روتے دیکھا۔ تو تھلا اٹھا وہ ماں کے آنسو پونچھتے ہوئے کہنے لگا۔

”ماں! تمہارے آنسو بہت قیمتی ہیں۔ انہیں اس طرح مت بہاؤ ساری دنیا کی خوشیاں بھی تمہارے آنسوؤں کا بدل نہیں ہو سکتیں کاش یہ ظالم زمانہ ماں کے آنسوؤں کی قیمت جان سکتا۔“

اکبری بیگم نے محسوس کیا۔ کہ الوز اب رونے کو ہے چائے بھی اس نے نہیں پی۔ اس لئے آنسو روکتے ہوئے بولی۔

”بیٹا اتم نے ابھی تک چائے نہیں پی؟ اچھا رکھ دو اسے۔ میں نئی بنواتی ہوں۔ ٹھنڈی ہو گئی ہے۔“ پھر سلیمہ کو آواز دی۔ ”سلیمہ“ سلیمہ ”آئی ماں“ کہتے ہوئے اندر آگئی۔ ماں بیٹے کے اُترے

ہوئے چہرے دیکھ کر اس کو دھچکا سا لگا۔ بالغ لڑکی۔ پڑھی لکھی اور عقل و شعور میں بچہ، ہر بات کو محسوس کرنے والی۔ مگر...

اس سے پہلے کہ وہ اس ماحول میں ڈب جاتی۔ ماں نے کہا۔

”بھیا کے لئے گرم چائے بنا کے لے آؤ۔“



سلیمہ پیالی لے کر چلی گئی۔ تو اکبری بیگم نے بیٹے سے پوچھا۔  
 ”بیٹا! آج تو تمہارا پھر کہیں انٹر دیو تھا۔ اور تم تو کہہ رہے تھے  
 کہ امیدواروں میں تمہارے بغیر کوئی ایم۔ اے پاس نہیں ہے۔ پھر اتنے  
 مایوس کیوں ہو؟“

اس نے غلین لہجے میں جواب دیا۔

”ماں! کیا بتاؤں۔ انٹر دیو میں تو میں نے اچھا کیا تھا۔ مگر وہ جو  
 بورڈ کے چیئرمین ہیں۔ انہوں نے کہہ دیا۔ کہ وہ پوسٹ میرے لائق نہیں۔  
 اس لئے کہ میں ایم۔ اے پاس ہوں۔ میں نے کہہ دیا۔ کہ میں تو پوسٹ کے  
 لائق ہوں۔ ہیکاری سے تنگ آگیا ہوں۔ جو بھی کام ہوگا۔ کرونگا مگر“  
 ماں بولی۔ ”مگر کیا؟ اس نے کیا کہا؟“

”تمہیں دس کام مل سکتے ہیں۔ لیکن خالی گریجویٹ کہاں جابیں گے  
 ایک کلرک کی جگہ تو گریجویٹ کو ہی ملنی چاہئے۔ میں نے بہت عافری کی۔  
 مگر انہوں نے مجھے خود غرض کہہ دیا۔“ تھوڑی دیر رک کر انہوں نے ایک آہ  
 بھرتے ہوئے کہا۔

”سوچتا ہوں۔ میں نے ایم۔ اے کا سرٹیفکیٹ دکھایا ہی کیوں تھا؟“



پسند کیاں نے کہا۔

”بیٹا! بھولے مت بنو۔ اگر تم نے کہا ہوتا۔ کہ میں صرف بی بی ہوں۔ جب بھی کچھ نہ کچھ کہہ دیاں دیتے خیر اللہ پر بھروسہ رکھو۔“

اسی وقت سلیبہ چائے لیکر اندر آگئی۔ انور نے چائے کی پیالی لی۔

اور پینے لگا۔ سلیبہ ایک طرف بیٹھ کر یاں کے اترے ہوئے چہرے کو

تکنے لگی۔ اسے خیال آیا۔ کہ ابا جان کی وفات سے پہلے وہ کتنی

خوش رہتی تھی۔ اس کا وہ مسکراتا ہوا چہرہ اس کے سامنے آگیا۔

اور تھوڑی دیر کے لئے یہ اترا ہوا چہرہ اس کی نظروں سے بالکل

اوجھل ہو گیا۔ اب اس کے سامنے وہ اکبری بیگم کھڑی تھیں۔ جو

جسٹ فضل الحسن بار ایٹ لالہ بیوی تھیں۔ ماتھے ہلا کر کے نوکرین کے

حکم دے رہی تھیں۔ کتنی ہی تصویریں اس کے سامنے آگئیں۔ مگر

آخر حقیقت حال سے کب تک غافل رہتی۔ خیالات کی بھول بھلیوں سے

نکل کر اسے یقین کرنا ہی پڑا۔ کہ اس کی ماں اب فضل الحسن کی بیوہ ہے

بیوی نہیں۔ افلاس نے اس کی سلیقہ شعاری اور عالی ظرفی پر اپنا

منہ چڑھایا ہے۔ اگرچہ وہ اب بھی وہی اکبری بیگم تھی۔ مگر لوگ



اُسے اب ویسا نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ اپنے بچوں کی نظریں بھی وہ،  
وہ نہ رہی تھی۔ یہاں تک کہ اُسکی اپنی نظریں بھی کبھی کبھی اُسے  
دھوکہ دیتی تھیں۔

تینوں اپنے اپنے خیالات میں کھوئے ہوئے تھے کہ فہیدہ کے  
اندر آنے سے سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ انور نے چائے کی  
پیالی رکھتے ہوئے فہیدہ سے پوچھا۔

”فہیدہ! تمہاری فیس کا کیا ہوا؟“

فہیدہ نے روہانسی آواز میں جواب دیا۔

”بھائی جان! پرنسپل نے کہا۔ کہ کالج کی فیس تو ہم نے معاف کر دیا  
لی۔ مگر یونیورسٹی کی فیس تمہیں دینا ہی پڑے گی۔ میں نے یونینت سمیت  
کی تھی لیکن انہوں نے اپنی مجبوری بتائی۔ پرسوں فیس داخل کرنے کی  
آخری تاریخ ہے۔ اب میں کیا کروں۔“ اتنا کہہ کر فہیدہ کی موٹی موٹی آنکھیں  
بھرا آئیں۔

انور کے لئے یہ سب ناقابل برداشت تھا۔ مگر وہ کیا کرتا۔ پورے  
پچھتر روپے اُسے کہاں سے ملتے۔ اس کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔



۱۲  
وہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا۔ کہ فہمیدہ امتحان نہ دے۔ مگر مجبور تھا۔ وہ اسی  
ادھیڑ بن میں تھا۔ کہ اکبری بیگم نے اس کے خیالات کا سلسلہ منقطع کر دیا  
اور فہمیدہ سے کہا۔

”جاؤ۔ اپنا کام کرو۔ کل تک دیکھا جائیگا۔ اور سلیمہ ختم جا کے سیوٹی  
بیں دیکھو۔ کوئی کام تو نہیں۔“

دونوں بہنیں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں  
تو وہ انور سے مخاطب ہوئی۔

”بیٹا! فہمیدہ رو رو کے برا حال کرے گی۔ میرے پاس تو اب کچھ  
نہیں ہے۔ تمہارے امتحان کی فیس تو میں نے چوڑیاں بیچ کر داخل کر دی تھی۔  
باقی زیورات تو ایک ایک کر کے پہلے ہی بک چکے تھے۔ گھر میں اب رکھائی  
کیا ہے۔ اور جو کچھ ہے۔ اسے بیچ کر کیا ملے گا؟ میں تو بید پریشان ہوں۔  
بیچاری نے بہت محنت کی ہے۔ کہاں ٹاپ کرنے کے خواب دیکھتی تھی۔  
کہتی تھی۔ بھائی جان سے زیادہ نہرو لنگی۔ اور کہاں اب۔“

انور کو اس بات پر خیال آیا۔ کہ بی۔ اے میں ٹاپ کر کے اس نے  
گولڈ میڈل انعام میں پایا تھا۔ کیوں نہ اسے بیچ ڈالے۔ اس خیال کے



ذہن میں آتے ہی ماضی کے کتنے سین اس کے سامنے آ گئے۔ تقسیم اسناد کے جلسے کا وہ منظر جس میں ایران کے سفیر نے انور کو وہ میڈل دیا تھا۔ اس کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔

اکبری بیگم نے نہ جانے کیا کیا کہہ ڈالا۔ مگر اس نے جلدی محسوس کیا کہ انور اپنے خیالوں میں کھو گیا ہے۔ اس نے انور کو خیالوں کی دنیا سے یہ کہہ کر نکال دیا۔

”بیٹا! کیا سوچ رہے ہو؟“

انور نے ماں سے میڈل کی بات کہہ دینا مناسب نہ جانا۔ اسے یقین تھا کہ اس کی ماں بیٹی کا امتحان نہ دینا منظور کرے گی۔ لیکن میڈل بیچنے پر رضامند نہ ہوگی۔ وہ بیٹے پر اتنا ظلم نہ کرتی۔ اسلئے اس نے کہہ دیا۔

”ماں! میں اپنے ایک دوست سے پیسے لے لوں گا۔ وہ ایسا نہیں۔ کہ بُرا مانے۔ بعد میں لوٹا دینگے۔ آخر ایک دن کام تو مل ہی جائیگا اور صرف یہی ایک راستہ ہے۔ فہمیدہ کی فیس داخل کرنیکا۔“

یہ سنکر ماں نے کہا۔

”بیٹا! کسی اور کام کے لئے رپے کی ضرورت ہوتی۔ تو شاید میں



تم کو ایسا کرنے کا مشورہ نہ دیتی۔ مگر فہمیدہ کی محنت اور اس کا ٹاپ  
کرنے کا ارمان مجھے ڈگمگا رہا ہے۔ اگر وہ فارم نہ بھر سکی۔ تو جان ہی  
دیدے گی۔

انور نے کہا۔ ”ماں! تم سکرت کر دو۔“

دوسرے دن انور نے گولڈ میڈل گھر سے جاتے وقت اپنی  
جیب میں رکھ لیا۔ راستے میں ایک صراف کی دوکان پر اسے بیچنے کے  
لئے گیا۔ صراف نے پہلے میڈل کو اپنی کسوٹی پر پرکھا۔ پھر پرکھنے کے  
بعد پچاس روپے قیمت بتا دی۔ انور جانتا تھا۔ کہ یہ دھائی سو روپے کی  
مالیت کا میڈل ہے۔ اس نے اس سے کہہ دیا۔ اس کی قیمت تو اس سے  
کئی گنا زیادہ ہے۔ اس پر صراف نے کہا۔

”ماں ہے تو لیکن۔۔۔ پوری کے مال کی قیمت اسی حساب سے  
ملتی ہے۔“

انور یہ الفاظ سن کر سیٹھا گیا۔ وہ سوچنے لگا۔ کہ دنیا میں سب سے  
مشکل کام یہ ثابت کرنا ہے۔ کہ میں، میں، ہوں۔ انور کو جب یہ افہام  
ملا تھا۔ اس وقت پندرہ ہزار طلباء میں سے کم از کم تین ہزار طلباء کے دل میں



اس میڈل کا لالچ ہوا ہو گا۔ مگر کسی کو زبان سے یہ کہنے کی ہمت  
 کیسے ہوتی۔ کہ انور کو یہ اعزاز ناحق ملا۔ دوکاندار سے میڈل واپس لیکر  
 اس نے جیب میں رکھ لیا۔ اور ان دفتروں کی طرف چلا بن جن کے چکر وہ  
 بار بار لگا چکا تھا۔ کسی جگہ ایک موہوم سی امید بندھ جاتی۔ تو دوسری  
 جگہ کا کورا جواب اس کی ہمت کو چلیںج کرتا۔ کوئی کہتا۔ کہ ہمیں معمولی  
 پٹھے لکھے آدمی کی ضرورت ہے۔ اور کوئی کہتا۔ آج کے فسٹ ڈویژن  
 تو نقل کا کرشمہ ہیں۔ انور کہیں علامت استفہام بن جاتا۔ اور کہیں  
 جذبات میں آکر آمادہ فساد ہو جاتا۔ مگر اپنی بے باکی اور مجبوری اس کے  
 جوش کو ٹھنڈا کر دیتی۔ اور اس کے ذہن میں ابھرنے والے ہر سوال کا جواب  
 اس کی اپنی لاچارگی بن جاتی۔

ادھر انور کے گھر سے جانے کے بعد اکبری بیگم نے فہمید سے کہا تھا  
 کہ آج اس کا بھائی جان پیسے لے آئیگا۔ اور اس کی فیس دخل کی جائیگی۔  
 اس لئے وہ شام کو انور کی منتظر تھی۔ مگر انور جب خالی ہاتھ لوٹا تو اس کی  
 امیدوں پر پانی پھر گیا۔ وہ مایوس ہو کر خاموش ہو گئی۔ کسی سے کوئی  
 بات نہیں کی۔ جب انور نے اسے کہہ دیا۔ کہ کڑی پیسے لے کر اس کے



کالج آئیگا۔ پھر بھی وہ خاموش رہی۔

دوسرے دن انور میڈل کے ساتھ سرٹیفکیٹ بھی ثبوت کے طور پر ساتھ لے گیا۔ صرف کو فخر سے دکھایا۔ اس وقت اسے پیسوں سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ وہ اپنے کل کے گفتار پر شرمندہ ہوگا۔ اسے اس بات کا علم نہ تھا کہ پیسے والے تو کنول کے پھول ہیں۔ وہ شرم کے پانی میں کتنے ہی غوطے کھائیں۔ مگر بھیکنے نہیں پاتے۔ انور نے پیسے لے کر میڈل کے ہاتھ سے جانیکا بہت غم ہوا۔ بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا وہ مرد تھا۔ اسکی گلوں میں ایک کامیاب بیئر سٹرکانون ڈرما تھا ذہن میں وہ کتابی تجربات تھے۔ جو ایم۔ اے۔ تک کی لسانی کتاب پر اسکو دئے تھے۔ پھر بھی اس کے لئے اس حقیقت کا سامنا کرنا آسان نہ تھا۔ لیکن فہمید کی خوشی کے خیال نے اس کو اپنے آپ کو سنبھالنے میں کافی مدد دی۔

اور وہ جلدی جلدی فہمیدہ کے کالج کی طرف چل پڑا ۵

فہمیدہ کالج پہنچی تو دیکھا کہ اس کی سہیلیاں فارم بھر رہی ہیں۔ صرف ایک وہ ہے۔ جو ابھی تک فیس داخل نہیں کر پائی تھی۔ اس کے ذہن میں پریشان کن خیالات آتے رہے۔ اور کالج میں اس کا دل نہیں لگاؤ۔ دوسرے ہی



پیر پٹ کے بعد گھر لوٹ آئی۔

فہیدہ گھر میں داخل ہوئی۔ سیدہ اس وقت کپڑے دھو رہی تھی۔ اور اکبری بیگم کرسی پر بیٹھی تھی۔ آج کے اخبار میں نوکری کے اشتہارات دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ شاید کسی اچھی نوکری کے اشتہار میں کھو کر وہ اپنے انور کی تصویر دیکھ رہی تھی۔ خلاف معمول فہیدہ کو جلدی آتے دیکھ کر اس کی یہ عارضی خوشی بھی کاور ہو گئی۔ اس نے فہیدہ کی طرف جواب طلب نظروں سے دیکھا۔ فہیدہ نے کہہ دیا۔ ”مالا آج کلج میں میرا دل نہ لگا۔“ اور یہ کہہ کر اوپر چلی گئی۔

اکبری بیگم اس دل نہ لگنے کی وجہ خوب جانتی تھی۔ مگر کیا کرتی۔ انور نے کالج پہنچ کر فہیدہ کو ڈھونڈا۔ مگر پتہ چلا کہ وہ گھر جا چکی ہے۔ اس نے فیس داخل کر دی۔ اور فارم لیکر گھر کی طرف روانہ ہوا۔ وہ ہوش اپنے آپ کو کافی خوش قسمت سمجھ رہا تھا۔

ادھر فہیدہ کرسی پر بیٹھی غلامیوں کھلی کھلی آنکھوں سے گھورنے لگی۔ اس کی نظروں کے سامنے وہ راتیں بھر رہی تھیں۔ جن کی بنیادیں اس نے



امتحان کی تیاری میں حرام کر دی تھیں۔ وہ سوچنے لگی۔ کہ اس کا ٹاپ کرنے کا ارمان دل ہی میں رہ گیا۔ عام لڑکیوں کی طرح وہ بھی مختلف وہموں میں مبتلا ہو کر بے حال ہونے لگی۔ ایک طرف اپنا مستقبل اور اپنی محنت، دوسری طرف اپنے بھائی جہان کی بیکاری اور ماں کی لاچاری اس کے سامنے آتی۔ اپنے آپ سے کہنے لگی۔ شاید ان لڑکیوں کی بد دعا لگ گئی۔ جن کی کند ذہنی کامیوں مذاق اڑاتی تھی۔

اچانک اُسے خیال آیا۔ جیسے بی۔ اے کا رزلٹ اوٹ ہو گیا ہے گزٹ اس کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اس میں اپنا نام تلاش کر رہی ہے۔ جو کہیں بھی نہیں ہے۔ اس کی حریف ساجدہ نے ٹاپ کر لیا ہے ناقابل لڑکیاں پاس ہو گئی ہیں۔ اور اس کا کہیں پتہ نہیں۔ وہ انتہائی پریشان ہو گئی۔ سر سے پیر تک لرزے لگی۔ بے اختیار ہو کر اس کے منہ سے چیخ نکلی۔

”ماں“

سلیمہ اور اکبری بیگم نے یہ آواز سنی۔ اور دوڑتی ہوئی اوپر گئیں دونوں نے کھک پریشان ہو گئیں۔ کہ ہبیدہ فرش پر لوٹ رہی ہے



اور اس کے منہ سے یہ الفاظ جاری ہیں۔ کہ "ماں! اساجدہ طارپ کر گئی  
 یکایک ہنسا موش ہو گئی۔ اس پر تشنج کی سی کیفیت طاری ہو  
 ہو گئی۔ منہ سے کف نکلنے لگا۔ اپنا ایک ہاتھ دل پر رکھتی۔ اور ایک ہاتھ  
 آنکھوں پر۔۔۔ اسکی زبان سے نکلنے لگا۔

"ماں! مجھے کیا ہو گیا! مجھے کیا ہو گیا۔۔۔ مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا  
 سلیمہ اپنے بال نوچنے لگی۔ اکبری بیگم کی ہمت اور استقلال نے  
 جواب دے دیا۔ اس کی بیٹی ایک کٹی ہوئی شاخ کی طرح گر پڑی تھی۔ اس کے  
 حواس کیونکر بجا رہتے۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آ رہا تھا۔ البتہ سلیمہ روئے  
 جا رہی تھی۔

فہمیدہ اب بے ہوش ہو چکی تھی۔ اور منہ سے کف براہ جاری تھا۔  
 ماں بیٹی کا یہ حال دیکھ کر کچھ بھی نہ کر پا رہی تھی۔  
 انور خوشی سے قدم اٹھاتا ہوا کھڑے بیچ گیا۔ اس نے فہمیدہ کی تقدیر  
 بدلی دی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ۔۔۔

چاکہ کو تقدیر کے کرنا نہیں ممکن نو سوزن تدبیر گو لاکھوں اس سیتی ہیں  
 آج اسکی تقدیر نے اس پر ایسا وار کیا تھا۔ جس کو وہ کبھی نہیں سہہ سکتا تھا۔



گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اس کے کان میں سلیمہ کے رونے کی آواز آئی۔  
وہ دوڑتا ہوا اوپر گیا۔ اور صورت حال دیکھ کر گھبرا گیا۔ پھر بھی ہمت کر کے  
اس نے کہہ ہی دیا۔

”فہمیدہ! دیکھو میں تمہاری فیس داخل کرایا ہوں۔ یہ دیکھو رسید  
اور فارم“ مگر اس کی بات کا جواب دینے والا وہاں کون تھا۔  
ماں کے اشارے پر وہ ڈاکٹر کو بلا لایا۔ ڈاکٹر نے فہمیدہ کو دیکھا۔  
تو وہ دم توڑ چکی تھی۔ اس کی تشخیص یہ تھی۔ کہ اسے شاک shock  
ہو گیا ہے

سلیمہ رو رو کے جان دے رہی تھی۔ اکبری بیگم نے بھرائی ہوئی  
آنکھوں سے پیٹے کی طرف دیکھ کر سراپا پیکر یاس دھماں بنتے ہوئے کہا۔  
”بیٹا! کاش تم پہلے آجاتے۔“

”انور نے جواب دیا۔ ماں میں تم مجھے رہ گیا۔ اور وہ ٹاپ کر گئی۔“  
اس کی ماں یہ سن کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ انور کو کسی نے روتے نہ دیکھا  
وہ صرف ایک ہی جملہ دہراتا۔

”میں تم مجھے رہ گیا۔ اور وہ ٹاپ کر گئی۔“



# اسیر وقت

انسان اکثر عجیب عجیب خیالات سے دوچار رہتا ہے۔ مگر زیادہ دیر تک وہ اپنے ماحول سے دور نہیں رہتا۔ ذہن کہیں بھی چلا جائے۔ مگر تھوڑی دیر کی سیر کے بعد اپنی اصل کی طرف کسی نہ کسی وجہ سے اسے لوٹنا ہی پڑتا ہے۔ لیکن اکثر سب کچھ بھلا دینا چاہتا رہتا ہے۔ دن بھر کے کام سے تنگ اگر اسے شدید احساس ہو رہا تھا۔ کہ اس گھڑی سے قرار ضروری ہے۔ ہر نیا کام اس کے لئے ایک اور ضرب کی کام کرتا ہے۔ ہر نیا ملنے والا شخص اس سے اپنی باتوں سے بہرا بنانے کا تہیہ کئے ہوئے نظر آ رہا تھا۔ ہر نیا نظارہ اس کی آنکھوں پر ایک تازہ پردہ چڑھا کر اسکو بتدیج اندھا کرتا جا رہا تھا۔ وہ اپنے اعلیٰ دوستوں سے دور ہو رہا تھا۔ اس کے من پسند رشتہ دار اس کے لالچ اور ہوس پرستی کی کیوجہ سے اسکو دیکھنے سے بھی محروم ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ اسکی اپنی باتیں اس کے لئے اجنبی ہو کے رہ گئی تھیں۔ اپنے خیالات تک



اُس کے اپنے نہیں رہے تھے ۵

صبح سویرے ہی اُس نے اپنی ڈائری دیکھی۔ نو بجے وکرم کلب کے  
ممبروں کی خیر دہی میٹنگ میں شرکت کرنا تھی۔ گیارہ بجے مس فاطمہ کی  
بکو اس سنا تھی۔ ایک بجے اس کے ایک دست آ رہے تھے۔ تین بجے  
ایک اخبار کے لئے کالم لکھنا تھا۔ پانچ بجے کسی اور صاحب کے ساتھ ٹیم  
دیکھنا تھا۔ شام کو محلے کی ریفرم کمیٹی کی میٹنگ تھی۔ یہ سب کام اسے  
آج کے دن اُن کاموں کے علاوہ کرنے تھے جو معمول میں داخل ہوتے  
ڈائری دیکھ کر ہی خون خشک ہو گیا۔ مگر کیا کرتا۔

اٹھ بجے تیار ہو ہی رہا تھا۔ کہ ایک بزرگ رشتہ دار شریف  
لاسے اب نہ اُن کو چھوڑتے بنتی تھی۔ اور نہ ہی وکرم کلب کا خیال  
ذہن سے نکلتا تھا۔ عجیبے چینی کا عالم تھا۔ اُس بزرگ کی باتیں  
سُن رہا تھا۔ اور ہوں، ہاں کر کے اپنی سعادت مندی کا ثبوت دئے  
جار رہا تھا۔ ایک نظر گھڑی کی طرف اور ایک اُن کی طرف۔ ایک ایک  
منٹ گذرتا تھا۔ اور اختر کی خوش اخلاقی اُس کی پریشانی میں اضافہ  
کرتی جاتی تھی۔ اُن بزرگ کیلے کہتے تھے۔ اختر کو معلوم نہیں۔ اُنکی تقریر



اور رفتار وقت کی اس رسم کشتی میں صرف کرم کلب ذہن میں رہ گیا  
 اور میڈنگ کا مقصد ذہن سے اتر گیا۔ یہاں تک کہ اپنے مشورے  
 تک جو میڈنگ میں پیش کرنے تھے۔ ایک معمولی خواب کی طرح  
 ذہن سے مٹتے جا رہے تھے۔ خدا خدا کر کے وہ صاحب چلنے پر تو  
 تیار ہو گئے۔ مگر اٹھتے ہوئے شام کو پھر آنے کا زبردستی کا وعدہ  
 کر گئے۔ یہ یکطرفہ وعدے بھی بڑے مزیدار ہوتے ہیں۔

اختر کو کیا معلوم تھا۔ کہ کیا کہہ گئے ہیں۔ وہ تو انکے رخصت  
 ہونے سے اتنا خوش ہو رہا تھا۔ کہ کوئی دستاویز اگر پیش کرتے  
 تو اس پر بھی دستخط کر دیتا۔

اختر دکریم کلب کی طرف چل پڑا۔ سارا رستہ اس نے بے چینی  
 میں کاٹا۔ ٹیکسی میں بیٹھ کر بھی اسے کبھی یہ خیال آتا۔ کہ مانگے والے کو  
 جابک استعمال کرنا چاہئے۔ وہ تو شکر ہے۔ کہ سوچ کے ہی  
 رہ گیا۔ اگر ڈرائیور سے ایسا کرنے کے لئے کہا ہوتا۔ تو نہ جانے کیا  
 ہوتا۔ کلب کے آفس میں داخل ہوا۔ تو نو بجکر پندرہ منٹ ہو گئے  
 تھے۔ وہاں ان مبوروں کے سوا کوئی نظر نہ آیا۔ جو کسی وجہ سے



ان دنوں وہیں ہستے تھے۔ اختر کا دماغ قلابازیاں کھانے لگا۔  
 کبھی اپنے آپ پر غصہ آتا۔ تو کبھی کلب کے ممبروں پر جو غیر حاضر تھے  
 اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے (جو زف)، ایک ممبر سے پوچھا۔

”کیوں بھائی باقی لوگ کہاں ہیں؟“

”جو زف نے جواب دیا۔“ بھئی صبح کا وقت ہے۔ بیٹھو تو سہی۔“

اختر نے ذرا تیز لہجے میں کہا۔

”پھر کیا ہم ہی بیٹھا رہیں۔ خیر تم تو کلب کے ستون ہو کے رہ گئے

ہو۔ تمہارا ہلنا مشکل ہے۔ مگر۔“

”جو زف نے کہا۔“ ایسے نہیں صبح صبح کیا ہو گیا ہے؟ شام کو

میٹنگ میں اس بات کو ہرانا۔ مجھے غریب کو کیوں پکڑا۔ اور۔

بیچھڑ۔“

اختر کے کانوں میں جوں ہی یہ آواز پڑی اسے کچھ یاد آنے لگا

کہ یہ میٹنگ تو صبح کے بدیہ شام کو رکھی گئی تھی۔ اپنی لاپرواہی پر

غصہ آنے لگا۔ اگر یہ میٹر کے ڈرائر کی طرح اس کے جسم سے باہر آبیوالی

کوئی شے ہوتی۔ تو اس کا ماتھے اس پر ضرور چلتا۔ بلا سے وہ خود ہی



زخمی کیوں نہ ہوتا۔

ہوزف نے گرم گرم کافی کے ایک کپ سے اختر کے دماغ کو  
ٹھنڈا کر دیا۔ اور وہ کوئی ساڑھے دس بجے وہاں سے واپس ہوا  
رستے میں اسے مس فاطمہ سے ملنا تھا جس نے زبردستی اس سے  
وعدہ لے لیا تھا۔ بہر حال اس کے گھر پہنچا۔ نوکر سے پتہ چلا۔  
کہ مس فاطمہ غسل خانے میں ہیں۔ گھڑی میں گیارہ بج کر تین منٹ  
ہو گئے تھے۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور مس فاطمہ کے انتظار میں  
صبح سے اب تک کی پریشانی میں اور پریشان ہو گیا۔ یہاں تک کہ  
پوسنہ بارہ بجے مس صاحبہ کا نوکر چائے لیکر آگیا۔ چائے کی طرف  
دیکھتے ہوئے اختر نے کہا۔

”کیور بھائی! مس صاحبہ کے گیارہ کب بجتے ہیں۔“

نوکر نے سلام کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”جناب کیا بتائیں۔ میرے  
خیال میں بارہ کے بعد ہی بجتے ہونگے۔ میں نے تو آج تک انہیں کبھی  
بارہ سے پہلے گھڑی دیکھتے نہیں دیکھا۔“

اختر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس طرح قبل از دوپہر کے کام بھی



بغیر کسی فکر کے انجام پاتے ہونگے۔“

اسی وقت دروازے میں مس فاطمہ نمودار ہوئیں قاعدے کے مطابق انہیں اختر کا استقبال کرنا تھا۔ مگر یہاں الٹا ہو گیا۔ اختر کو ہی اس کا خیر مقدم کرنا پڑا۔ اور اگر حقیقت دیکھی جائے تو اختر کو ان کے آجملے سے زیادہ خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ پندرہ منٹ تک چائے کا دور چلا۔ اور بات کچھ بھی نہ ہو سکی۔ اختر وقفے وقفے سے ذہنی طور اس ماحول سے نکل کر صبح سے اب تک کے وقت کے نشانات دھونڈھنے لگتا۔ جو کہیں کسی ٹھوس کام کی صورت میں ابھر کے سامنے نہیں آ رہے تھے۔ باتوں کے دوران مس فاطمہ نے لونگی سے گھڑی لانے کو کہا۔ اس نے گھڑی لا کے دی۔ اور اس کو دیکھتے ہی تعجب خیز انداز میں فرمایا۔

”مائی گاڈ۔ سوا بارہ ہو گئے ہیں۔ آپ کس وقت تشریف لائے تھے؟“

”اختر۔ ایک بجے۔“

”مس فاطمہ۔ آپ مذاق کے موڈ میں ہیں۔“

”اختر۔ نہیں تو۔ آجکل گھڑیاں الٹی چلتی ہیں۔ رات کے



نور صبح کو اور صبح کے رات کو بچتے ہیں۔ اب دیکھئے نا ایک بچے سے  
اب سوا بارہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں گیارہ ہو جائیں گے۔ میں آپ سے  
مل لوں گا۔ اور چلا جاؤں گا۔

مس فاطمہ آپ نے کھانا بھی نہیں کھایا ہو گا۔ میں کھانا منگواتی  
ہوں۔ اسے صابر۔

اخترا بات کاٹ کر، میں تو کھانا پوسے دو بجے کھاتا ہوں۔  
اس کے بعد نہیں۔

مس فاطمہ۔ "اچھا پھر تو ابھی وقت ہے۔ دو بجنے میں۔"  
اختر۔ نہیں تو میں یہاں آنے سے قبل ہی کھا چکا ہوں۔ پوسے  
دو بجے۔"

مس فاطمہ۔ "اختر صاحب! آج تو آپ بالکل فلسفی ہو گئے ہیں  
چلو اچھا ہوا۔ لوگ عقل سے بھاگتے نظر آرہے ہیں۔"

تھوڑی دیر میں اختر دواں سے رخصت ہو کے باہر آیا۔ اس وقت  
ڈیڑھ بجنے میں پانچ منٹ تھے۔ سڑک پر آکر بس کے انتظار میں کھڑا  
ہو گیا۔ تاکہ پیسے بھی بچ جائیں۔ اور گھر سے کھانا بھی کھائے۔ مگر بس



نہیں آئی۔ بار بار گھڑی دیکھتا۔ مگر اس سے کیا ہوتا۔ آخر پورے بیس منٹ کے انتظار کے بعد بس آئی۔ اور وہ سوار ہوا۔ رہ رہ کے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ کبھی گھڑی کی سوئیوں پر شک کرتا۔ مگر حقیقت اس کے سامنے تھی۔

اختر گھر کے اندر داخل ہوا۔ تو پتہ چلا کہ اسلم آگیا ہے۔ یوں تو اُسے دیکھ کر وہ ہمیشہ خوش ہوتا تھا۔ مگر آج کی بات اور تھی۔ اس کے ساتھ کھانا کھایا۔ باتیں کیں۔ مگر رسمی انداز میں وہ دل کی خوشی جیسے سب گھڑی کی سوئیوں میں آگئی تھی۔ جن کو بار بار اختر دیکھتا تھا۔ تین بج کر چالیس۔ منٹ پر اختر نے قلم اٹھایا۔ مگر لکھتا کیا خاک۔ اُسے تو کافذ میں بھی ٹک ٹک کرتی ہوئی گھڑی نظر آ رہی تھی۔ کسی نہ کسی طرح ایک کالم کو پُر کرنے کے لئے مواد تیار کیا۔ اور نوکر کو بلا کر اخبار کے دفتر پر بھجوا دیا۔ اب اُسے کسی قدر سکون سا محسوس ہو رہا تھا۔ کہ کچھ تو ہوا۔ مگر یہ سکون عارضی ثابت ہوا۔

جونہی گھڑی کی طرف دیکھا۔ تو سوا پانچ ہو گئے تھے۔ جلدی سے گھر سے نکلا۔ اور بے خیالی میں ہی سینما گھر پہنچا۔ اُسے اس بات کا بھی



دھیان نہیں ما۔ کہ حمید سے ماڈرن ہوٹل میں ملنا تھا۔ جہاں سے وہ  
 ساتھ سینما جا رہے تھے۔ یہاں پہنچ کے اسے یہ خیال آیا۔ تو پھر پریشانی  
 نے گھیرا۔ اس نے خیال کیا۔ کہ وہ آیا ہوگا۔ اب انٹرویو کے وقت ملے گا  
 ٹکٹ لیکر جو اندر چلا گیا۔ تو وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ فلم نہ جانے کب شروع  
 ہو چکا تھا۔ بڑی مشکل سے اپنے آپ کو بچاتے ہوئے ایک سیٹ پر بیٹھا۔ اور  
 ذہنی اضطراب کے اس عالم میں کبھی کبھی جو پردے کی تصویروں کی طرف توجہ  
 ہوتی۔ تو پہلو بد کر سمجھنے کی کوشش کرتا مگر یہ ایک جاسوسی فلم تھا  
 کیونکر سمجھ لیتا۔ اس کو بھی ہم نے دیکھا پہلو بدل بدل کے۔  
 کے مصداق انٹرویو تک بیٹھا رہا۔ حمید کو دھونڈا۔ وہ کہاں ملتا۔  
 وہاں سے واپس آیا۔ تو اپنے آپ کو کوس ما تھا۔ کہ کیا ہی کیوں مفت میں  
 ٹکٹ کے چار روپے بھی ماتھ سے گئے ۵

گھر پہنچا۔ تو سات بج چکے تھے۔ چائے کیلئے کہہ دیا۔ تو پھر  
 گھڑی اور وقت میں کھو گئے۔ یہاں تک کہ چائے آگئی۔ اسے یہ بھی  
 خیال نہیں ما۔ کہ چائے پی لیا نہیں۔ وہ تو جب ہوٹل میں آیا۔  
 جب نوکر کہہ ما تھا۔ "صاحب! حمید صاحب آئے تھے۔ اور جب انہیں



پتہ چلا۔ کہ آپ کہیں گئے ہوئے ہیں۔ تو ناراض ہو کے چلے گئے اختر کی پریشانی میں قدرے اور اضافہ ہو گیا۔ اتنے میں دروازے پر دستک ہو گئی۔ نوکر نے باہر جا کر پتہ کیا۔ تو محلے کی ریفاہم کیٹی کے کوئی ایلچی تشریف لائے تھے۔ اختر کو پتہ چلا۔ تو ناچار اٹھنا پڑا۔ ان کے ساتھ ہو لئے۔ میٹنگ کیا تھی۔ بس سب اپنی اپنی مائیکسے تھے۔ کسی ایک نقطے پر متفق ہونا تو دور کی بات تھی۔ اصل مقصد ہی سامنے نہیں آتا تھا سوا نو بجے یہ درخواست ہو گئی۔ تو اختر کو کلب کا خیال تھا۔ دوڑے دوڑے واپس پہنچے۔ دن بھر کی جھنجھلاہٹ اس پر پہلے ہی سوار تھی۔ اوپر جوزف نے صبح کی خبر واپس پھیلا دی تھی۔ اختر کو سبوں کی ہنسی سہہ لینا پڑی۔

وایسی پہنچی اختر اپنی گھڑی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اس کو وقت کا احساس اتنا نہیں ستا رہا تھا۔ پھر بھی گھڑی کو شک کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مگر اسے یہ محسوس ہوا۔ کہ سارے فتنے کی جڑ یہی گھڑی ہے۔ جو رہ رہ کے وقت کا احساس دلاتی ہے۔ اختر نے تو غصے میں اگر کئی دفعہ اسے گھول کے پھینک بھی دینا چاہا۔ مگر ابھی شاید



فرسٹیشن اتنی نہیں آتی تھی۔ آگے بڑھا تو مجھے خیال آیا کہ وہ کچھ  
 احساس ہے کیونکہ گر بھانکا ہوا سکتا ہے۔ سورج کی روشنی رات کی تاریکی  
 کلنڈر کے اوراق، دل کی دھڑکن اور نبض کی رفتار جسم کا برص  
 اور بوڑھا ہونا ان سب کو تو ایک دم نظر انداز نہیں کیا جاتا۔ کتا  
 بہتر یہ ہے کہ اپنے آپ میں ہی اتنی لچک پیدا کر جائے کہ یہ احساس  
 پریشان کن نہ ہو۔ اسی ادھیڑ بن میں اختر گر پہنچ گیا۔ عادتاً اس نے  
 اپنی کلائی کی طرف دیکھا۔ تو گڑی اپنی اسی آواز بان سے اُسے دے دے  
 بیکار گزرنے کا احساس دلا رہی تھی۔ اور اندر مہج والے بزرگ کی  
 باتیں ان کے کان کھانٹے کیلئے فضا میں گونج رہی تھیں۔

---



## شیرین کے خطوط

مرزا محمد زمان ازردہ کے انشائیوں کا مجموعہ جس میں شجراتین کی  
ذکاوت، نزاکت خیال اور ذمہ داری کے احاس کو مختلف  
صورتوں میں پیش کیا گیا ہے۔

اس مجموعے کو مصنف نے ان لڑکیوں کے نام معنون کیا ہے  
جو خطوط میں بھی اپنے خطوط ظاہر نہیں کرتیں۔

خوبصورت اور مضبوط جلد، کتابت و بلاغت عمدہ  
صفحات ۱۶۸۔ قیمت صرف سات روپے اسی پیسے

ملنے کا پتہ

مرزا پبلکیشنز حسن آباد برہنہ پور کشتیر

۱۲۱ شیخ محمد عثمان اینڈ سنز ایک ایٹ

پبلشرز۔ فتح کد۔ برہنہ پور  
کشتیر



# شامِ غم

شفق کی سرخی مغرب میں پھیلی ہوئی ہے۔ دور کہیں بادل کے  
 آوارہ ٹکڑے اپنی دھن میں مست مانتھیوں کے سے پکرنے ہوئے  
 اپنے سفر میں گمن ہیں۔ خاک ہو کے تھپیڑے انسانوں کے چہرے سے  
 ٹکرا کر ان کے دلوں میں سکون و اطمینان کی لہریں پیدا کر رہے ہیں۔  
 انسان ایسے وقت میں دن بھر کی پریشانیوں اور معاشی تنگدستی سے  
 فراغت پا کر فرحان نظر آتے ہیں۔ سو سوچ اپنا آج کا سفر ختم کر رہا ہے  
 اور رات آج کا جہنم لینے کو دن کے اُجالے سے ٹکرا رہی ہے۔ کتنا  
 سہانا منظر ہے۔ مگر آہ! شام کے اُس وقت کی تمام رنگینیاں اور غنائیں  
 صرف دل انسان کی بدولت ہیں۔ انسان کے قلب و نظر ملا کر جس چیز کو  
 جو جہاں بنا سکتے ہیں۔ اور جب انسان کے دل کے شیشے میں مال  
 آتا ہے۔ نظروں پر غم کا پردہ چھا جاتا ہے۔ اور خیالات غم و اندوہ میں  
 ڈوب جاتے ہیں۔ تو سب کچھ پھیکا نظر جاتا ہے۔



آج کی شام کو سب ایک ہی نظر سے نہیں دیکھتے۔ اشارہ کی زندگی  
 میں ایسی کتنی ہر شا میں آئی ہیں۔ مگر آج کی شام۔ اس کے لئے اپنے اندر  
 رنج و الم کی ایسی گہرائش لئے ہوئے ہے۔ جو اس کی پیاس میں بجھانے کی  
 بجائے اسے تریسا دیتی ہے۔ دریکچے پر بیٹھی نرم دنازک ہاتھیل پر سترکھے ہوئے  
 وہ حسرت و یاس کی ایسی تصویر بنی ہے۔ کہ اگر انسان غور سے نہ دیکھے۔ تو  
 آذر کے ایک بت کا دھوکا ہو گا۔ مانی و ہزار بھی اس کا عکس قلم سے نہیں دیکھا  
 سکتے۔ ماں صرف ایک محبت کرینو لا رہی ہے اس کے چہرے پر ٹوٹے ہوئے  
 خوابوں کے نقوش پڑھ سکتا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے تک تو اس کے چہرے پر  
 کئی رنگ نظر آتے تھے۔ مگر اب وہ سب ایک ہی رنگ ہیں اس طرح مل گئے ہیں کہ  
 ان کو پہچاننا ہی مشکل ہے۔ اب صرف بالو سی کا رنگ ہے۔ جیسے کہیں بھی  
 امید کی کتاب نہیں چھلکتی۔ بالو سی انسان کی زندگی کو بے نور کر دیتی ہے۔  
 امید ہی ایک ایسی شے ہے۔ جس سے تصویر حیات زندہ لگتی ہے۔ اور جب  
 ایسے انسان سے یہ روح بھی چھین جائے۔ جس کے پاس امیدوں کی سب زندگی کے  
 بغیر کچھ بچا نہ ہو۔ تو اس کا جینا سنا ایک بات ہے۔ اور وہ اس کے لئے مہارزہ  
 نہ ہوتا ہے۔ اگر اپنے لئے۔ اپنے لئے وہ مردہ ہوتا ہے۔ اس دنیا سے دور۔



بہت دور جہاں کوئی اس کا ساتھی نہیں ہوتا۔

راشدہ کے جوانی کے خطوط بابوسی کے بارے میں چھپ گئے۔ سامنے اختر کا خط ہے۔ جو اس نے آخری خط بھیجا تھا۔ اب قسمت اس کو دیاں لے گئی تھی۔ جہاں ڈاک کا سلسلہ ختم ہوتا ہے۔ صرف دھول کا تعلق باقی رہتا ہے۔ راشدہ نے سر ہتھیلی پر رکھے ہی اپنے دوسرے ہاتھ کی نازک انگلیوں سے خط کھولا۔ اس کے سامنے اختر کی تحریر تھی۔

”راشدہ ڈیر۔“

خدا تمہیں سلامت رکھے۔ تمہارا خیال مجھے اس آیتار میں بڑھانے کے ہوئے ہے۔ کاش تم میرے سامنے ہوتیں۔ زندگی کے جتنے دن باقی ہیں۔ آٹام سے گزرتے۔ میں تمہیں کچھ بھی نہ دے سکا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میں ایسی بیماری کا شکار ہو جاؤں گا۔ تو تمہارے رستے میں کبھی نہ آتا۔ ڈاکٹر لوگ مجھے تسلی دیتے ہیں۔ کہ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ میں پیراغ مٹری ہوں۔ میری شمع زندگی کی کو تھڑ تھڑا رہی ہے۔ معمولی سا ہوا کا جھونکا بھی اسے بجھا سکتا ہے۔ تمہارا خیال اب تک اس طوفان کو روکے ہوئے ہے مگر مورچے کے سامنے کوئی کب تک ڈھال بن سکتا ہے نہ جانے



تمہارا یہ غمخوار گھر تو اس کے گریبان کا منشا رہا ہے۔ مگر راشد یہ ہے۔  
 راشد میں چین سے نہیں رہ سکتا۔ کاش میں اس لائق ہوتا۔ کہ نہیں رہا  
 دے سکتا۔ دنیا ہی ہے۔ کوئی کب تک کسی کا ساتھ دے سکتا ہے۔ ہر ایک وقت  
 مقرر ہوتا ہے۔ ہر شخص ایک شیخ ایکس کی طرح۔ شیخ یہ اگر اپنا اپنا  
 ادا کرتے تھے۔ اور پلا جاتا ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ۔ شیخ ایکس کو اپنا  
 دیکھنا کے بارے میں علم ہوتا ہے۔ کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ اور کتنے وقت تک  
 شیخ پر رہنا ہے۔ مگر ہم اس سمجھنے کو نہیں۔ راشد سمجھتا ہے ایک گدا  
 تھا۔ جو اپنے سے کہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے میں ملے تھے۔ پردہ گر گیا  
 اور اپنے اپنے رستوں پر چلے گئے۔ میں جانتا ہوں۔ تم اپنے گھر کے بندھن  
 توڑ کر میرے پاس سونے نہیں آ سکتیں ہی ٹھیک ہے۔ تاکہ میں دوسرے  
 تمہیں اپنی حالت سے آگاہ کر دوں۔ تم اپنی زندگی کو خوشیوں سے دو  
 مٹاؤ۔ والدہ میں مگر بھی تمہاری وجہ سے چین نہ پاؤں گا۔ مجھے اپنے  
 ہاتھ سے ایک خط لکھ دو۔ کہ تم اپنے دل کو میرا تکرار بنانے کے بجائے  
 کسی اچھے آدمی کا چشمہ محبت بناؤ گی۔ جس کے سوتے کبھی خشک نہیں ہونگے  
 میری تم۔ یہی التجا ہے۔ یوں کہ دھوئے میں نہیں کھانا نہیں کھانا چاہتا



دنیا کی بریت ہے مرنے والوں کے ساتھ عزت نہیں کرتے۔ میرا قلم جواب  
 دے چکا ہے۔ میں تھک گیا ہوں۔ تم نے جس اختر کو اپنی امیدوں کے  
 آسمانوں پر سجا کے رکھا تھا۔ وہ اب چھپنے کو ہے۔ صرف تمہاری قلم کے  
 اشارے کا منتظر ہے۔ بس ایک با خط لکھ دو۔ صرف ایک۔  
 "تمہارا اختر"

راشدہ کے سامنے وہ تحریر بھی گھوم رہی تھی۔ جو اس نے جواب میں  
 لکھی تھی جس میں اس نے اختر سے کہا تھا۔ محبت نہائی یا موت سے  
 نہیں ہوتی۔ مرنا جینا محبت میں شرط ہی نہیں۔ یہ تو وہ جو کائنات ہے۔  
 ان کی دوکان عمر میں ایک بار لگائی جاتی ہے۔ اور گا کہ صرف ایک بار ملتا ہے۔  
 بس ایک بار۔ میری ہر خوشی اور میرا ہر شوق میرے لئے صرف اختر کا نام ہے۔  
 اب زندگی کے شوق کا عنوان دور ہے۔ رکھ لے غم کا نام مسرت تیرے لئے  
 (انشاء اللہ غم ضرور موت مند ہو جاؤ گے۔ انشا اللہ)  
 دعا میرے اثر نہیں ہو سکتی۔ ہم پھر اسی دنیا میں چلے آئیں گے۔  
 جو مرض نے بے رحم مانتوں نے چند دن کیلئے ہم سے چھین لیا ہے۔  
 مگر آج جب اسے خبر ملی کہ اختر کو موت کے ظالم مانتوں نے ان سے



جہاں تھے بے نور اور تاریک تو اس کے دریاں ایک ہواں ہی اٹھ گئی۔ وہ  
 بے بین ہو گئی۔ لیکن حقورق دیدہ کے بعد ہی اس کی بے پستی ختم  
 ہو گئی۔ اور اس کے چہرے سے خلوت آج کی شام غم کے رنگ یا یوسی میا  
 ایسے دھل گئے۔ کہ آسمان پر بھی ہوئی اختروں کی انجمن بھی آنکھ نہیں  
 اُجھار سکتی۔

اپنے دینی شاہکاروں کی اشاعت کیلئے دیدہ زیب  
 کتابتیں لیکر اعلیٰ طباعت تک کے لئے ہماری خدمات  
 فائدہ اٹھائیے :-

سپر پبلیکیشنز ایس کاؤکل سرنیوٹر کسٹمر  
 بلاک برٹیمپ براؤس میکرس اینڈ پرنٹرس



## سلسلہ تارنگا

سارا مال تالیوں سے گونج اٹھا۔ ارشد نے کچھ توقف کے بعد  
اپنی تقریر پھر جاری رکھی۔

”معزز سامعین میں عرض کر رہا ہوں کہ افسانہ نویسوں اور  
ڈرامہ نگاروں کی ہر بات عام ڈگری سے ہٹ کر ہوتی ہے۔ ان کا بس  
چلے۔ تو ہر بات کو مکالمہ بنا کے چھوڑ دیں۔ اکثر افسانہ نویسوں اور  
ڈرامہ نگاروں کی بیویاں چونک پڑتی ہیں۔ جب وہ انہیں اپنے  
افسانے یا ڈرامہ کی ہیر دین قصیدہ کرنے لگتے ہیں۔ اگر وہ خواتین  
ہوئیں۔ تو ان کے شوہر بھی بار بار اس موڑ پر آکر بوکھلا جاتے ہیں۔  
اور جو اتفاقاً کبھی دونوں میاں بیوی اسی قبیل سے ہوئے۔ تو وہ  
گھری ساری عمر ایک سٹیج یا افسانہ بتا رہے ہوتے ہیں۔ اور ان کے  
بچے اور رشتہ دار افسانے یا ڈرامے کے سپورٹنگ یا ڈپوٹنگ  
کیسریٹر نظر آتے ہیں۔“



تالیوں کی آواز پھر آئی۔

ارشاد تھوڑی دیر رک جانے کے بعد بولنے لگا۔

”خواتین و حضرات یہی حال ان کے خطوط کا بھی ہوتا ہے۔

ان کے نجی خطوط میں بھی یہی رنگ نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ انہیں اکثر فرہنی خطوط لکھنے پڑتے ہیں۔ کبھی شیرین کے خطوط

لکھتے ہیں۔ تو شیرین الفاظ میں ایک مرقعہ دلفریب کھینچ کے لکھ دیتے

ہیں۔ کبھی فریاد کے خطوط لکھتے ہیں۔ تو وہ بدست ہونیکی بجائے

نیشہ کیف نظر آتے ہیں۔ لیلے کے خطوط لکھتے ہیں۔ تو تحمل نشین نظر

آتے ہیں۔ مجنون کے خطوط لکھتے ہیں۔ تو صفحہ قرطاس پر تمام رنگ

صحرایہ کو ایسے بکھیر دیتے ہیں۔ کہ مجنون بھی ماتمہ ملتا رہیں پہنچ جاتا ہے۔

غرض ان کے خطوط کا بھی کوئی ٹھکانا نہیں۔ کچھ منعنی ہوتے ہیں۔

تو کچھ قوسین کی صورت میں کہیں متوازی خطوط کھینچ دیتے ہیں۔

جو قیامت تک بڑھتے جائیں۔ تو طیس کے نہیں۔ ایسے کو قواں پر

غالب یاد آتے ہیں۔ ع کون جیتا ہے تیرا زلف کے سر پہنے تک

ایک بار پھر تالی بجتی ہے۔



ارست اپنی تقریر پھر شروع کرتا ہے

”مغرر سامعین کہیں وہ خطوط غم کھینچ کے رکھ دیتے ہیں۔

تو کہیں غمخط حسن کی ناقابل فہم اور نادرا بل شریح علامتیں نظر آتے ہیں۔ مغرر سامعین مجھے بہت افسوس ہے۔ کہ وقت کی کمی نے مجھے آپ کا کافی وقت ضائع کرنے پر مجبور کیا۔

مار ہے منسنے کے ساتھ ساتھ کئی آوازیں آئیں۔

”آپ بولتے رہتے آپ کے لئے وقت کی کوئی قید نہیں۔ آپ

آپ

ارست نے آگے کہا۔

ایک دفعہ بڑا ڈشاپنے ایک دوست کو خط لکھ رہے تھے۔ یہ تو

نظا ہر ہے۔ کہ ایک ڈرامہ نویس کا خط مختصر ہو ہی نہیں سکتا۔ ہاں ایک

بات ہے۔ کہ انہیں اکثر اس کا احساس نہیں ہوتا۔ لیکن شا کو خود بھی

یہ خطا ایذا کی داستان لگا۔ اس لئے آخر میں دوست کو لکھ دیا۔

کہ ایک طویل خط لکھ رہا ہوں۔ میں مختصر خط لکھ دیتا۔ مگر میرے پاس وقت

نہیں تھا۔ اس طرح میں بھی منت کی کمی کا شکار ہو گیا۔ امید ہے۔ آپ



میرتی پھلی کوتاہی کو بھی معاف فرمائیں گے۔ اور مزید کچھ عرض کر نیکی  
 نہ حمت بھی نہیں دیں گے۔ آداب۔“

مال تالیوں سے ایک بار پھر گنج اٹھا۔ ارشد ڈالس سے اتر  
 رہا تھا۔ تو کئی طلباء اس سے مصافحہ کرنے آگے بڑھے سیکڑی کی  
 آواز فضا میں گونجی، ”محترم صدر صاحب اب اپنے خطبہ صدارت سے  
 سامعین کو نوازیں گے۔ اور اس کے ساتھ ہی جلسہ کی کارروائی  
 ختم پذیر ہوگی۔“

ڈاکٹر امین الزمان نے محسوس کیا۔ کہ سامعین کی توجہ حاصل کرنا  
 مشکل ہے۔ جہانزیدہ بزرگ تھے۔ ارشد کے نام سے ہی اپنی تقریر شروع  
 کی اور ارشد کی تعریف کے ہی پردے میں صدارت بخشے جائزہ کا شکریہ بھی  
 ادا کر دیا۔ اور اپنی بات بھی نبھائی۔ جو بات ارشد تجربہ کم ہونے کی  
 وجہ سے مکمل نہیں کر سکا تھا۔ ان کو بھی اسے پورا کرنے کا موقع  
 نہیں ملا۔ جلسہ ختم ہو گیا۔ سب ارشد کو دھونڈ رہے تھے۔ اگرچہ  
 گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”بھئی! اللہ کمال کر دیا آج“



ملی آئی۔

”ارشد بھائی آج طبیعت خوش کر دی۔ آپ کے یونین کے الیکشن میں کھڑے ہو جائیے۔ اراکین کے سب سے وٹ آپ کے نام۔“

ارشاد جواب میں صرف مسکرا دیا۔

حمید دوڑتا ہوا آیا۔ اور ارشد کو گلے لگا کر کہنے لگا۔

”ارشد بھائی مجھے معاف تھا۔ آپ صرف شاعری ہی کرتے ہیں مگر چھپے رستم نکالے۔“

ارشاد ایک ایک کا شکریہ ادا کرتے ہوئے چو پالی ماؤس

کی طرف جانے والی سڑک پر ہولیا۔ اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ طلبا

تبصرہ کرتے ہوئے شیلی وژن پر نظر آنے والی مدھم مگر متحرک

نقا ویر کی طرح پھرتے نظر آ رہے تھے۔ ارشد آہستہ آہستہ

چل رہا تھا۔ کہ سو مزگ پول کی دیوار کے پاس اسکو ایک سیاہ نظر آگیا

ہوئے خیال کیا کہ فلسفے کا کوئی ریسرچ سکا کر رات کی

تاریکی میں دن کا اجالا تلاش کر رہا ہوگا۔ کہ یہ سرشام کہاں

چلا جاتا ہے۔ اس لئے آگے بڑھا۔



وہ سایہ کے پاس سے گزرنے ہی والا تھا۔ کہ اُسکے کانوں میں  
ایک سریلی آواز پڑی۔

”ارشاد صاحب“۔ ارشد ٹھٹھک گیا۔ کہ کہیں اُسی کو تو  
دن کا اُجڑا سمجھ کر تختہ تحقیق تو نہیں بنایا جا رہا ہے۔ مگر آواز  
سریلی تھی۔ اس لئے جلدی ہی اپنی سوچ کی صحت کا خیال کر کے  
وہ سایے کی طرف لپکا اور پوچھا۔  
”کون“

”میں ہوں غزالہ“ وہاں سے جواب ملا۔

ارشاد اب سمجھ گیا۔ کہ یہ اُس کی کلاس فیلو ہے۔ غزالہ  
بہت ہی حسین لڑکی تھی۔ کلاس میں کم بولتی تھی۔ اور اکثر  
سیمنار لائبریری میں بھی خاموش رہتی۔ ارشد کو کبھی  
اس کے ساتھ بات چیت کرنے کا موقعہ نہیں ملا تھا۔ اگرچہ کلاس  
میں وہ بھی کنکجیوں سے اس کی طرف دیکھ ہی لیتا تھا۔ لیکن  
اتنا اندازہ ارشد کو ہو گیا تھا۔ کہ وہ پڑھتی کم اور سوچتی زیادہ ہے  
ہو وقت ارشد کے ذہن میں وہی کلاس کے سین آرہے تھے۔ کہ



ان کا سلسلہ غزالہ کی آواز نے توڑ دیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔  
 ”آپ کی تقریر سب کو پسند آگئی۔ میری طرف سے مبارکباد  
 قبول کیجئے۔“ ارشد نے جواب دیا۔

”میری تقریر میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ماں سامعین کی  
 مہربانی سے چل گئی۔ اگر وہ تعریف نہ کرتے۔ تو میں کیا کہتا۔  
 ظاہر ہے۔ نہ تو اپنی تقریر واپس لے سکتا تھا۔ اور نہ ہی اس سے  
 عمدہ تقریر کر سکتا تھا۔“

غزالہ نے کہا۔ ع

صداقت خود بخود کرتی ہے شہرت ہر زمانے میں  
 ارشد کو جیسے کچھ یاد آگیا۔ اور چونکتے ہوئے بولا۔  
 ”مگر آپ اس وقت یہاں کیا کر رہی ہیں۔ چلئے میں آپ کے ساتھ  
 گرلز ہوسٹل تک آتا ہوں۔“

غزالہ نے شکریہ ادا کرتے ہوئے قدم بڑھایا۔ اور ارشد  
 اس کے ساتھ ہو لیا۔ وہ باتیں کرتے ہوئے جارہے تھے۔ کہ ارشد نے  
 پوچھا۔ ”کیا ان میں آپ بھی شامل ہیں۔ جنہیں میری تقریر پسند آئی۔“



غزالہ نے شوخی کے انداز میں کہا۔

”اگر میں نکاہوں تو!“

ارشاد جبینہ سا گیا۔ مگر گھبراہٹ کے باوجود اپنی آواز کو قابو میں رکھتے ہوئے کہا۔

”تو میں یہ سمجھونگا۔ کہ آپ واقعی صبیح الذہن ہیں۔“

آپ کا مطلب یہ ہے۔ کہ ڈاکٹر امین الزمان بیوقوف ہیں۔ جو آپ کی اتنی تعریف کی۔ پیچھے کی بولتی بند ہو گئی تھی۔ جو آپ کا نام بار بار نہ دہراتے۔“

غزالہ نے یہ الفاظ بہت ہی نرم لہجے میں دہرائے۔

ارشاد نے اطمینان کا سانس لیا۔ اتنی دیر میں گر لڑے ہوئے نزلہ  
نزدیک آگیا۔ غزالہ نے ایک بار پھر ارشاد کا شکریہ ادا کیا۔ اور وہ  
شب بخیر کہہ کر واپس ہوا۔

دوسرے دن سے ارشاد کے لئے دیپارٹمنٹ میں فرصت کا  
ایک لمحہ بھی غنقا ہو گیا۔ اس کے دوست اس سے کہہ لاکھیں نہ چھوڑتے۔ کوئی  
پان کھلا رہا ہے۔ کوئی اپنی باتوں سے اس کی جان کھار رہا ہے۔ غرض اس کے



ایک منٹ کی بھی فرصت نہیں ملتی غزالہ کا ہی اہلکے دین سپایاں بن  
گئے تھیں۔ وہ ہر وقت اُنکے گھیرے میں ہوتی۔ غزالہ اور شدا کٹر ملتے جگر سلام  
وفا سے آگے بات نہیں بڑھتی۔ دونوں ایک دوسرے کا خیر مقدم مسکراہٹ  
کرتے۔ مگر ایسے بڑے تھکے کا موقع نہ ملتا۔ ملتا ہی کہے ہر روز جلسہ تھوڑا ہی ہوتا ہے  
اور پھر سلم اور نور۔ ٹی کی اپنی اور واشتیں جو یہاں کے لوگوں کو اپنے دلوں سے  
نیا دھڑیر تھیں۔ کیسے نظر انداز کیا جاسکتی تھیں۔

ارشاد ہر وقت غزالہ کے خیالات میں بکھیرا رہتا۔ اسکی راتیں بے چینی سے  
گزرتیں۔ وہ ہر وقت سوچتا رہتا کہ کیسے غزالہ سے اپنے دل کا بات کہہ دے  
کتبے۔ کہاں کہے۔ ہر گھڑی اس پر یہی دھن سوار رہتی۔ مگر اسکی اقامت اسے  
دوسروں کے سامنے کچھ کہنے کی اجازت نہیں دیتی۔ بات کو وہ ہوٹل میں سوچتا رہتا  
کہ صبح وہ یوں گھٹا شروع کرے گا۔ غزالہ کو اپنی تازہ غزل یاد آگیا۔ جو اس نے اسے  
تصور میں کی تھی۔ مگر صبح ڈیڑھ گھنٹہ پہنچتے ہی ہی بات ہو جاتی۔ اور وہ  
ہنس کھیل لیتا تھا۔ کچھ لڑکیوں پر جو اس میں بھی کرتا تھا۔ فقرے بھی کستا تھا۔ لیکن  
غزالہ سامنے آتی۔ تو وہ بلیں بھانکنے لگتا۔ سلام دعا کے آگے وہ کچھ ہی نہ کہہ پاتا۔  
دوسری طرف غزالہ کا بھی یہی حال تھا۔ وہ ہر بات کا کرتی۔ کہ صبح ارشد  
اس سے کہہ رہے۔ اور وہ ناز و ادا کے ساتھ اس کی محبت کا اقرار کرے۔ عہد



پیمان ہوں۔ مگر ہر روز یہ دنیا کے دو کناروں کی طرح ایک دوسرے کے سامنے  
 ہوتے ہوئے بھی ملنے نہ پاتے تھے اور درمیان میں لہر دو کا لہو مان ہوں کا توں  
 رہتا کبھی کبھی غزالہ سوچتی کہ یہ کیسے معاملہ ہے۔ مگر دل نہیں مانتا تھا اکثر  
 اے ارشد پر غصہ آتا۔ کہ اس نے جلسے کی رات اس سے پیار بھری باتیں  
 کیوں نہ کیں۔ لیکن پھر اپنے دل کو سمجھاتی۔ کہ پہلی ملاقات تھی۔ وہ انظرار  
 محبت کرتا بھی کیسے؟۔ اور ہر ارشد چھٹا رہا تھا۔ کہ اس نے رات کے اندھیرے  
 میں اس شام غزالہ سے کیوں نہ کہا۔ کہ . . . . . آخر اسے کیا ہوا تھا۔  
 اُسے وہ کہ اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ غزالہ نے اس کو موقع دیا تھا۔  
 وہ خود موقع کا فائدہ نہ اٹھا سکا۔ قسمت زندگی میں ایک بار اس کے سامنے  
 جگہ لگائی تھی۔ مگر وہ اسے پکڑنے کی بجائے اس کا نظارہ کرتا رہا۔ ارشد اب  
 اپنی قسمت کا وہ سدا کا تھا ہوا چہرہ یاد کرتا تھا جس نے اس کی رات کے  
 اندھیرے کو دن کے احوال میں بدلنا چاہا تھا۔ مگر اتنی چھٹانا بیکار تھا۔  
 ارشد جب بی۔ ایئر پڑھتا تھا۔ تو اپنے ساتھیوں سے فخر سے کہتا  
 کہ اس کے دل پر کبھی چوٹ نہیں لگی۔ نفخہ آمیز لہجے میں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر  
 کہہ دیتا کہ میں (Realist) ہوں۔ محبت اور عشق تو جذبات کے  
 کھیل میں جو غلط دماغ سے جنم پاتے ہیں۔ مگر اب جو دل پر ہاتھ رکھتا تو لگتا



کہ سارا جہاں بھپنا رہا تھا۔ اب لہو قابو نہیں رہا۔ بلکہ زخمی  
رکے قابو میں تھا۔

ارشاد کا کمرہ ٹوپیٹر تھا۔ اس ٹیچر روم پارٹنر راجد کے ساتھ جلدی ہوتی تھی  
ہو گئی تھی۔ دونوں ایک ہی مہینہ قبل اس کمرے میں آگئے تھے۔ حامد اوسط درجے  
کا طالب علم تھا مگر ارشد کے اعلیٰ غنیمت تھا۔ اس کو اپنا راز دار بنا لیا تھا۔  
ابتداء میں حامد نے اپنی استعداد کے مطابق ارشد کو سمجھایا بھی لیکن جب  
اس کا نتیجہ دیکھا گیا تو بات دماغ جہاں بات نہ بنے۔ یہی رہا  
تو وہ بھی سنجیدگی سے اس کو شو سے دینے لگا۔ اکثر کتابیں سامنے رکھ کر  
اس سٹوڈنٹ کا دل تلاش کرنے لگتا۔ لیکن اس کے رہنمائی کے بیچ کا نام ہی تھا  
دن گزرتے گئے۔ امتحان کا زمانہ قریب آگیا۔ اب آزاد لائبریری  
دس بجے رات تک کھلی رہتی۔ سینارٹو اس کے بعد بند ہوتے۔ سٹوڈنٹ  
امتحان کی تیاری زور دینا شروع کر رہے تھے۔ ارشد کے کمرے میں بھی یہی  
رات بھر چلتی رہتی۔ مگر وہ کتابوں میں نہیں، غزالہ کے حسین تصویر میں کھویا  
رہتا۔ حامد پڑھائی کے زمانے میں یہ ڈسٹرینشن برداشت نہ کر سکا۔ اس لئے  
وہ کمرے سے باہر ہی پڑھا کرتا۔ وہ اکثر ساری رات ہوٹل کے ریڈنگ  
روم میں گزارتا۔ جاننے کو تو ارشد بھی لائبریری جاتا۔ لیکن بھاب کی



کتابوں کی تلاش میں نہیں۔ جو اُسے امتحان کے لئے پڑھنا تھیں۔ وہ تو اس  
 کتاب کو دھونڈ رہا تھا۔ جو اس کی رگ رگ میں اس گئی تھی۔ جس نے اس کے  
 دل و دماغ پر قبضہ کر لیا تھا۔ وہ کتاب جیب بھی ملتی تو اس کی ہیلیاں  
 اس کے ساتھ ہوتیں۔ اور پھر وہی بات ہوتی جس کا اسے بار بار تجربہ ہو چکا تھا  
 امتحان میں سات دن باقی رہ گئے تھے۔ سیکم آؤٹ ہو چکی تھی۔ لڑکیوں کا  
 سینٹر گریڈ کالج میں تھا۔ اُداسہ شد کا سٹروپی مال میں۔ آج ارشد سنجیدی کے  
 امتحان کے مسئلے پر غور کرنے لگا۔ اس نے پڑھنے کا ارادہ کر لیا۔ وہیں تھا ہی  
 قسمت نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ کچھ ایسے سوالوں کا پڑھائی کیلئے انتخاب کیا  
 کہ پہلا میسٹر فیسٹ ڈیوٹرین میں پاس کیا۔ اب ارشد کچھ سنجیدہ نظر  
 آئے لگا تھا۔ اور غزالہ کی طرف بھی کم متوجہ ہوتا تھا۔ مگر کبھی کبھی ایسا ہونا  
 سچ وہ جب یاد آتے ہیں تو بے حد یاد آتے ہیں۔

حامد کے پرچے کچھ زیادہ اچھے نہیں ہوئے تھے۔ وہ مشکل سے سیکند  
 ڈیوٹرین میں پاس ہوا۔ ارشد کے رزلٹ نے اس کے دل میں حسرت پیدا کیا  
 مضامین تو دونوں کے مختلف تھے۔ مگر وہم پارٹنر ہو تھے۔ اس لئے حمید  
 کمزور کیا تو کوئی نہیں جھین سکا تھا۔

گھر کا بھیدی تو لنگا کو ہی دھادے دیتا ہے۔ جو کام ارشد چھ مہینے نہیں



پاپا تھا۔ وہی حامد نے فرمایا ہی کر دکھایا۔ وہ ارشد کے پیارے منٹ  
 بھی اب نظر آنے لگا تھا۔ نفسیات میں دلچسپی دیکھا کہ وہ ان کے  
 سینار میں بھی بیٹھتا۔ ارشد کو نیچا دکھانے کے لئے اس نے ارشد کے  
 فی کلاس فیلوز سے دوستی کا ٹھہلی۔ اور رفتہ رفتہ وہ غزالہ کے  
 نون میں ارشد کے خلاف ہر گھونلے میں کامیاب ہو گیا جیسے سٹوڈنٹ  
 خواہ مخواہ بھی حامد کے دوست بن گئے۔ جو اپنی ذہنی کمزوریوں کو  
 حکمتوں کی دشمنی میں چھپانے کے کوشاں ہوتے ہیں۔  
 اب فرہمت کے اوقات میں غزالہ کبھی کبھی حامد سے ملنے بھوپال  
 ہوٹل آ جاتی۔ ارشد ایسے موقعوں پر آنکھیں چرانے کے سوا کیا کرتا۔  
 کبھی ونوں شمشاد مارکیٹ میں ساتھ نظر آ جاتے۔ ایک دن ارشد نے  
 تصویر محل سے فلم دیکھ کر اکلے دیکھا۔ یہ سب باتیں ارشد کے زخموں پر  
 نمک پاشی کا کام کرتی تھیں۔ غزالہ اب بھی اس کی نظروں میں ایک معصوم  
 لڑکی تھی۔ مگر وہ حامد کے اشاروں پر کیوں ناچتی ہے۔ کیا جذبات کی زحمت  
 اسے زندگی کی ان بھراؤ بھلیوں میں پہنچا دیا ہے۔ کہ اسے اپنی خبر نہیں۔ کیا  
 اسے ایک مرد کی تلاش تھی۔ اور ارشد کی نہیں مختلف سوالات اسے پریشان کر رہے تھے  
 دوسری طرف ارشد کو بدنام کر نیکی کوشش بھی تباری تھی۔ جو لوگ



ان باتوں پر یقین نہیں کرتے تھے۔ ان کو بھی کیا پوری تھی۔ نہ وہ ارشد کے  
 بچاؤ کی کوشش کرتے۔ البتہ ڈاکٹر رفیع الزمان نے غزالہ کو ٹوکا۔ مگر وہ  
 اس حد کو چھو چکی تھی۔ جہاں انسان اپنی ہر بات کو صحیح سمجھتا ہے۔ نفسیات کے  
 سٹوڈنٹ (نفسیاتی امراض کے سب سے زیادہ شکار ہوتے ہیں۔  
 ارشد ان سب باتوں سے بے خبر اپنی ہی قسمت گننے کو سر ہاتھ لگا کر ایک دن  
 سلمیٰ نے اشاروں ہی اشاروں میں اُسے حامد کی بات بتائی۔ شبیر نے بھی  
 اگر ارشد سے یہ باتیں کہیں۔ اور ان سب کا پول کھولنے پر زور دیا۔ اُس نے تو  
 ارشد کی نردل بھی کہا۔ مگر ارشد کے دل میں غزالہ کیلئے اب بھی یہی جگہ تھی۔  
 اُس نے شبیر کو روک دیا۔ اُسے دُر تھا۔ کہ اُس کے دل کی ملکہ اس طرح بدم ہو چکی  
 اُس نے اس وقت بھی شبیر کے سامنے غزالہ کی معصومیت کی تعریف کی۔ جس پر شبیر  
 ناراض ہو کر چلا گیا۔

ارشد دل ہی دل میں کڑھتا۔ اُسے وہ دن یاد آئے۔ جب غزالہ سے بات  
 کر نیکام واقعہ نہیں لیا تھا۔ اور اب تو سہیلیاں پرے پرے ہیں۔ نہ وہ نظروں کے  
 حجابِ بیچ میں حائل ہیں۔ اور نہ ہی شرم حیل کے خیالات اور باتوں کو گھائل کرتے ہیں  
 حامد اور غزالہ کھلے بندوں ایک دوسرے سے عشق کا کھیل کھیلتے ہیں۔ یہ نکلا سے  
 اس کے لئے نظر سوز تھے مگر عجب ستم ہے آدمی کیواسطے مجبور ہو جانا



نظر ہر وہ اس سے تعلق نظر آتا۔ مگر کچھ دل ختم خوردہ اور بھی نہ جی ہو جاتا۔  
 وقت گزرتا گیا۔ دوسرا امتحان ہوا۔ گریبوں کی تعطیلات کی وجہ سے گھروں کو  
 جانکی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ پروووسٹ کے آفس میں کنفیشن فارموں پر  
 دستخط کرانے والوں کی بھرپور تھی۔ ارشد پروووسٹ کے آفس سے باہر آکر سوچنے  
 لگا۔ کہ مجھے گھر جانا چاہیے یا نہیں۔ پروووسٹ کا دستخط کیا ہوا کنفیشن فارم  
 اس کے ہاتھ میں تھا۔ اور کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ یہ خیالی سڑک رستہ آفس کی طرف چلا گیا  
 تھوڑی دیر چلنے کے بعد اسے غزالہ دکھائی دی۔ ارشد نے اس کی طرف دیکھا  
 اور ہلکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آئی۔ غزالہ نے بھی اس کی طرف دیکھا۔ مگر  
 اس کی آنکھیں خود بخود جھک گئیں۔ ارشد نے اپنے جذبات کو چھپاتے ہوئے کہا۔  
 ”کہتے ہیں کہ کوئی شکایت تو نہیں مجھ سے“

غزالہ جیسے اسی جملے کی منتظر تھی۔ اس نے جلدی جلدی کہا۔ ”میرا خیال تھا  
 آپ فرشتہ ہیں۔ مگر آپ کیا نکلے؟ یہ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔  
 میرا اندازہ کتنا غلط نکلا۔“ ارشد نے اطمینان سے جواب دیا  
 ”انسان کے انداز سے اکثر غلط ہوتے ہیں۔ ممکن ہے۔ آپ اب بھی غلط  
 سمجھ رہی ہوں۔“

غزالہ نے جذباتی انداز میں کہا۔

”اب کیا بات رہ گیا ہے۔ جو کچھ اور انتظار ہو۔ حقیقت جب سامنے  
 آجائے۔ تو آنکھوں پر شک کرتا ہے۔“



اس کے ساتھ ہی غزالہ نے وہ تمام باتیں بیان کر دیں۔ جو اس کے دل سے  
 نکلیں۔ اور ارشد ایک ایک کر کے ان کو قلمطاً ثابت کرتا گیا۔  
 غزالہ کے چہرے سے تفکر اور اضطراب کے ملے جلے آثار جھلک رہے تھے۔  
 اور ارشد ایک منطقی اور طرح اس کے ذہن کی اور بالنگ *overhauling*  
 کر کے اس سے غلط فہمیوں کی زد نکال دیا تھا۔  
 یہ باتیں کرتے ہوئے چارہے تھے۔ کہ سامنے سے حامد آیا۔ اسکی نظر  
 جو ابھی ان پر پڑی۔ اس نے غزالہ سے کہہ دیا۔  
 ”ہلو غزالہ۔۔۔ خوب طیں۔ مجھے تمہاری ہی تلاش تھی۔ میں کل گھر  
 جا رہا ہوں۔ چلو پکچر دیکھنے چلیں۔“  
 غزالہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس کی ہڈیاں خود بخود بند ہو گئیں  
 اور سخت ہنسنے میں لگا۔  
 مدت سے پیشے کی تصویریں دیکھتی آئی ہوں۔ اصلی تصویر تو  
 آج ہی سامنے آئی ہے۔ آپ جاسٹے۔ مجھے اب فریضہ نہیں کا  
 اتنا کہہ کر اس نے ارشد کا ماتھے پکڑ لیا۔ اور اسکو بھی اپنے  
 ساتھ تیز تیز قدم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ غزالہ اور ارشد  
 جاسٹے تھے۔ اور حامد کھڑا دیکھتا رہا۔



